

De la Rúa comprometió a los gobernadores en el manejo de la crisis social. A cambio de 78 millones para equipar hospitales y 35 para planes Trabajar, acordaron realizar un padrón único de beneficiarios. Reclamos de los opositores Páginas/4/5



Plan Canje para Acción Social

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 24 de mayo de 2000- Año 13 - Nº 4127
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Compra opcional CD Atahualpa Yupanqui: $6

RECLAME

El segundo fascículo de Historia Universal
La Revolución Neolítica

HISTORIA UNIVERSAL
La Revolución Neolítica



Página/12

El jefe de la AFIP, Carlos Silvani, hizo públicos sus instintos

"A mí me gustaría colgar un evasor"

Página/7

En un fallo histórico, la Justicia chilena le quitó los fueros parlamentarios al dictador Pinochet

DESAFORADO

AFP

BUENAS

Por J. M. Pasquini Durán

Será porque uno anda escaso de buenas nuevas o porque, en este caso, es otra grieta en el paredón de la impunidad, pero lo cierto es que el anticipo informativo recorrió los cybercanales de Internet como un placentero escalofrío. El viejo depredador acaba de perder otro escudo de protección, cuando se creía seguro entre los suyos después que logró zafar de la confortable prisión domiciliaria en Londres. Desde el regreso a la inmunidad de senador vitalicio, sus leales de uniforme habían cumplido con todos los ritos del habitual matonismo: fanfarrias para recibirlo, pronunciamientos atemorizantes, almuerzos exhibicionistas y desafíos de barra brava a la autoridad civil de la Constitución. Gastaron pólvora en chimangos. *(Sigue en página 2)*

OPINION

Por J. M. Pasquini Durán

(Viene de tapa)

Por una estrecha mayoría, la Corte de Apelaciones de Santiago de Chile retiró los fueros parlamentarios a Augusto César Pinochet, un icono entre los de su estirpe, dejando la vía expedita para que sea juzgado por sus múltiples crímenes aberrantes. Desde hoy, será lo que es: un desaforado.

La votación de los jueces aguanta dos miradas. Una, pesimista, que registra la pequeña diferencia, tal vez apenas dos votos, tal vez cuatro, que separa a la justicia de la impunidad vitalicia. Otra, positiva, que confía en la ley, aun conservando todas las dudas sobre la imperfecta imparcialidad de los tribunales, más que en la justicia por mano propia. Las victorias, pequeñas o grandes, no son para lamentar. Se celebran, simplemente. Hay más razones para festejar: esos doce votantes de la justicia acaban de anunciarle al mundo que los países o los parlamentos no pueden ser aguantaderos para maleantes de esa ralea. Hace poco en Argentina los diputados del Congreso nacional, investidos del derecho a juzgar a sus miembros, emitieron un veredicto semejante cuando por unanimidad rechazaron el diploma de Antonio Bussi. En Uruguay, el presidente Jorge Batlle comenzó gestiones prácticas para develar los trágicos enigmas que allí también, como en Chile y Argentina, dejó el terrorismo de Estado local y la multinacional represiva del Operativo Cóndor. El juez español Baltasar Garzón, implacable perseguidor del terrorismo, no es un loco suelto, ávido de notoriedad personal, como pretenden sus detractores. Es la punta de un ovillo.

Los demócratas suelen esperar mucho de las democracias, pero, al menos en esta región austral, reciben poco y nada. Ni el hambre ni el dolor son compensados por un régimen que no debería soportarlos sin avergonzarse. Las decepciones provocan que ciudadanos decentes, acomodados o desamparados, aspiren a gobiernos de "mano dura" y, haciendo a un lado las evidencias de la memoria, voten por Pinochet, Bussi, Rico y otros de la misma catadura. En cambio, sus víctimas directas o indirectas, los defensores de los derechos humanos, más de uno justificados hasta en la venganza por los daños sufridos, reclaman justicia bajo el estandarte de la libertad. No son espectros del pasado, expresan la avanzada de una civilización que aspira a la fraternidad y a la vida, al respeto mutuo y a la convivencia entre diferentes, a la igualdad de oportunidades y ante la ley de todos. Ilusos, románticos, utopistas, parecen para los que no se animan a imaginar nuevos horizontes y se doblan bajo el peso de la resignación o de la indiferencia prácticas. Ayer, aquellos perseguidores de ensueños tuvieron un momento de celebración. Hoy, volverán al camino con el ánimo reconfortado.

UN HISTORICO FALLO QUITO LOS FUEROS AL EX DICTADOR

La Justicia chilena acaba de

Página/12 en Chile

Por Pedro Vega
Desde Santiago

La Cámara de Apelaciones de Santiago despojó ayer de su inmunidad parlamentaria al ex dictador y senador vitalicio Augusto Pinochet, en un fallo histórico que sienta un precedente contra la impunidad militar.

Fue en el momento menos pensado. El actual senador vitalicio y ex dictador Augusto Pinochet fue despojado ayer por la Justicia chilena del fuero que lo protegía de ser enjuiciado en el proceso que se sigue por el secuestro y desaparición de 19 personas bajo la acción de la Caravana de la Muerte, comitiva militar que recorrió el país y ejecutó a más de 72 prisioneros políticos, luego del golpe militar perpetrado el 11 de septiembre de 1973. Tras reunirse ayer por la tarde en un pleno extraordinario y de forma sorpresiva, los ministros de la Corte de Apelaciones de Santiago resolvieron en una reñida sesión desaforar al actual senador vitalicio Augusto Pinochet. Qué reñida era materia de debate: mientras el diario electrónico *El Mostrador* habló inicialmente de un voto de 12 a 10, fuentes judiciales consultadas por *Página/12* dijeron que la votación había sido 13 a 9. Según esas mismas fuentes, lo de ayer fue, en realidad, una especie de golpe preventivo de los jueces ante las presiones crecientes de la derecha contra el tribunal, pero hay mucho escepticismo sobre la decisión final de la Corte Suprema, que actúa en este caso como tribunal de segunda instancia e impediría el juicio al ex dictador.

AFP



Una mujer es arrastrada por la policía ayer.
Fue en Santiago, tras choques entre anti y propinochetistas.

> **Preventivo:** ***La inesperada decisión fue una especie de golpe preventivo de los jueces ante las presiones de la derecha, pero la Corte Suprema lo revertiría.***

Pese a que los jueces informaron a través de su presidente Rubén Ballesteros que el fallo se daría a conocer oficialmente en aproximadamente dos semanas y se retiraron del Poder Judicial respetando el pacto de silencio hecho en la sesión, la cautela asumida por los jueces no pudo con la olla de presión que se ha generado en las últimas semanas en torno al caso Pinochet y la resolución fue conocida extraoficialmente de inmediato e informada al país a través de los medios de comunicación.

Aunque el desafuero de Pinochet sorprendió a todos, la reacción de los diversos sectores políticos, sociales y económicos no se hizo esperar en medio de los trascendidos, que definitivamente no fueron confirmados ni desmentidos por el Poder Judicial ni por el gobierno. Uno de los primeros en reaccionar fue el senador designado Jorge Martínez Busch, ex comandante en jefe de la Armada, quien desde el Parlamento cuestionó el fallo al señalar que existieron anomalías en el procedimiento llevado adelante por la Justicia.

Pero el senador se quedó sólo en su denuncia, luego de que los principales dirigentes de los partidos de derecha asumieran el escenario de que la resolución fuera confirmada como negativa para Pinochet, y lamentaran que éste haya sido desaforado. Alberto Cardemil, presidente de Renovación Nacional, calificó el fallo de injusto y dijo que espera que dicha resolución sea revertida por la Corte Suprema. En tan-

EL SOCIOLOGO TOMAS MOULIAN HABLA DEL FUTURO POLITICO DE CHILE

"Empieza el cierre de la transición"

Por Florencia Grieco

"Esto definitivamente es un paso adelante para la democracia." Así sintetizó el sociólogo y ensayista chileno Tomás Moulián la importancia de la votación a favor del desafuero de Pinochet, y explicó a *Página/12* qué se puede esperar de esta decisión judicial, por qué es un punto de inflexión en la dilatada transición democrática del país y cuál es el panorama que abre ese primer paso tan anunciado hacia un Chile postPinochet.

–¿En qué cambia ahora el escenario político inmediato?

–Evidentemente, esto hará rebrotar las tensiones que hay entre las Fuerzas Armadas y el gobierno. Las FFAA han hecho las típicas operaciones de enviar señales para advertir al poder civil, pero se han encontrado con un presidente que ha reaccionado con mucha fuerza y que ha tratado, por lo menos en el terreno simbólico porque más allá no puede ir, de hacer sentir su autoridad. Por eso las FFAA saben que están frente a un presidente que va a hablar con el país ante cualquier cosa que ocurra y que van a ser enfrentadas en el espacio público. Creo que se puede esperar una reacción militar de desilusión y dolor, pero es posible que las reacciones más duras provengan de la derecha política, algo que puede afectar en lo inmediato todos los diálogos entre el gobierno y la oposición. Desde el punto de vista del gobierno, pienso que va a actuar con prudencia y no va hacer ninguna manifestación de alegría porque aún queda una segunda instancia, que es la Corte Suprema. Para la sociedad chilena esto podría restaurar una cierta esperanza en la justicia, que está muy deteriorada, en un nivel aún más bajo que los Carabineros. Esto serviría a la Justicia para legitimarse, porque eso es lo que está en juego aquí: la posibilidad de juzgar a cualquier persona. Y a la vez demuestra que Pinochet no estaba enfrentado a las normas a las que está sometido todo ciudadano. Sin embargo, esto va a tener más de juicio moral que jurídico, porque es muy difícil que la situación no cambie en la Corte Suprema.

> **Aparición:** ***"Si la Corte Suprema no lo desafuera, las negociaciones del gobierno van a volver a insistir en que es indispensable la aparición de los cuerpos".***

–¿Esto es un avance aun si se revierte en esa instancia?

–Definitivamente sí. Todos sabemos que una transición como la chilena, realizada por militares triunfantes y no por militares derrotados, es muy difícil. Sin embargo, creo que los tribunales han corregido el daño histórico que le han hecho a la sociedad chilena y han dado un paso adelante para levantar su imagen y que podamos tener una Justicia más o menos creíble, porque el hecho de que hayamos podido señalar con el dedo a Pinochet sirve mucho para calmar las heridas y los dolores de esta sociedad.

–¿Qué costos y beneficios tiene esta decisión para el gobierno de Lagos?

–Creo que el gobierno ha maniobrado bien; ha localizado las responsabilidades del Poder Judicial; se ha negado a hacer cualquier tipo de concesión política antes de que los tribunales se pronuncien. Una vez pronunciados, y si desafueran a Pinochet, creo que Lagos va a impulsar un cierre de la transición. Recién entonces va a salir a decir que ha llegado el momento de que Chile mire al futuro y no al pasado, y ahí se va a llegar a un acuerdo político con la oposición sobre la base de Pinochet desaforado. Creo que no va a ir más allá. Hay en él demasiado realismo y pragmatismo a pesar de los aires de grandeza con que se maneja, y obviamente no va a azuzar un conflicto con las Fuerzas Armadas y mucho menos con los empresarios, que aquí en Chile son pinochetistas acérrimos. Va a considerar que ya es suficiente y que hay que dar vuelta la hoja. Entonces va a sacar todos sus lemas de futuro, de un Chile grandioso en el 2010. Y para eso necesita la unidad nacional.

–Con esta decisión judicial, ¿Chile entró en la etapa post-Pinochet?

–Si el desafuero se confirma oficialmente en la Corte de Apelaciones y se repite en la Corte Suprema yo diría que sí, que vamos a tratar de olvidar a Pinochet y cerrar la etapa de transición democrática. Y creo que ahí podría haber un acuerdo bastante amplio, aunque con algunas excepciones, para que esto llegue hasta ahí.

–¿Y si el desafuero se frena en la Corte Suprema?

–Si no prospera creo que también se van a iniciar negociaciones de olvido, pero en condiciones distintas de cierre de la transición; con diferentes exigencias del gobierno en cuanto a que se sepa dónde están los detenidos-desaparecidos. Con Pinochet victimizado y de chivo expiatorio es más fácil olvidarse de todo eso y decir que hay que sacrificar los cuerpos porque ya tenemos un culpable moral. Pero si la Corte Suprema no lo desafuera, yo diría que las negociaciones del gobierno van a volver a insistir en que es indispensable la aparición de esos cuerpos.

> **Concesión:** ***"Creo que el gobierno ha maniobrado bien; se ha negado a hacer cualquier tipo de concesión política antes de que los tribunales se pronuncien".***

PINOCHET

nacer

Claves

◆ La Corte de Apelaciones de Santiago decidió ayer desaforar al ex dictador y ahora senador vitalicio chileno Augusto Pinochet. El margen del voto varía según las versiones: 12 a 10, dicen algunas, y 13 a 9, otras.
◆ Pero la decisión formal sólo será comunicada en dos semanas. Hasta entonces el fallo no tendrá vigor legal.
◆ Los analistas afirmaban ayer que el Ejército no protestaría por fuera de los canales institucionales. El presidente Ricardo Lagos dijo no temer un golpe.
◆ La próxima etapa del proceso se desarrollará en la Corte Suprema. Dado que ese tribunal considerará factores tales como la edad y el estado de salud del ex dictador, se considera improbable que permita su juzgamiento.

to, Pablo Longueira, principal dirigente de la Unión Democrática Independiente, sostuvo que la resolución no le sorprendió ya que era lo que se esperaba.

La noticia fue recibida con satisfacción y esperanza por los diversos organismos de derechos humanos y partidos de la Concertación. Carmen Hertz, la abogada querellante y esposa de una de las víctimas de la Caravana de la Muerte, manifestó a **Página/12** que sentía una tremenda satisfacción, ya que "el desafuero significa que se ensanchan los caminos de la verdad y la justicia, y por lo tanto estamos en camino de alcanzar la verdadera paz social, que se hace a través de la justicia y no se construye con la impunidad". Hertz agregó que "es tremendamente positivo para la profundización del proceso democrático, porque los tribunales han dado una señal de independencia y valentía, y en definitiva se acelera el cierre de la transición con más verdad y justicia".

El único en reaccionar con cautela a la decisión del Poder Judicial fue el gobierno. Si bien el presidente Ricardo Lagos declinó referirse al tema hasta que no exista un fallo oficial, el secretario de la Presidencia Alvaro García de todas maneras recalcó que el gobierno respetará el fallo cualquiera que éste sea, llamando a respetar la independencia del Poder Judicial, y que el gobierno comparte la postura de la ciudadanía en que los crímenes deben ser castigados. Sectores vinculados al mundo del empresariado también manifestaron que los fallos de los tribunales deben acatarse, "aunque éstos no nos gusten". Y otros vinculados a los inversores extranjeros sostuvieron que el caso Pinochet es cada día menos relevante para la economía.

Una vez que la resolución sea comunicada oficialmente por la Corte de Apelaciones de Santiago, la defensa de Pinochet tiene cinco días para apelar a la Corte Suprema, la que resolverá en definitiva si existen suficientes méritos y antecedentes para enjuiciar al ex dictador como el principal inculpado en los crímenes de la Caravana de la Muerte, que dirigió el general Sergio Arellano Stark, dejando más de 72 ejecuciones en su marcha fúnebre por el país.



AFP

Una pinochetista en plena ira tras conocerse el fallo contra su "Tata".
Fue afuera del edificio de la Corte de Apelaciones, cuya decisión será oficial en dos semanas.

FRANCISCO ROJAS, EXPERTO EN FF.AA.

"No habrá un reventón militar"

Por Gabriel Alejandro Uriarte

"Los militares siempre han respetado los fallos de los tribunales". Pueden no gustarles. Pero se mantendrán dentro de los canales democráticos. Esa era la opinión ayer del experto militar chileno Francisco Rojas acerca de la reacción de las Fuerzas Armadas ante el posible desafuero de su capitán general. La democracia chilena no está amenazada. La reacción militar será respetuosa de las instituciones. Rojas estimó que un "reventón", su término para alzamientos como el de los carapintadas, es ajeno a la cultura militar chilena. "La verdad judicial puede o no concordar con las actitudes o emociones dentro de la fuerza. Pero debe ser acatada".

–¿Cómo recibirá el Ejército la noticia de que la Corte de Apelaciones de Santiago decidió desaforar a Pinochet?

–Tal como lo señaló (el presidente Ricardo) Lagos, los fallos son para ser acatados. Mas allá de los sentimientos personales y arraigados. En este caso, hay que recordar que la experiencia de nuestra restringida democracia desde los 90 hasta la fecha muestra que los militares siempre han respetado los fallos de los tribunales. Eso fue evidente en el caso de (los ex jerarcas de la DINA) Manuel Contreras y Pedro Espinoza por el asesinato de Orlando Letelier.

> **Fallo:** *"El fallo tiene un simbolismo político. Pero los jueces sólo indicaron que hay méritos para juzgar a Pinochet por una de las querellas presentadas contra él".*

–¿Pero cuáles serían sus reacciones concretas?

–Las interpretaciones siempre están abiertas. Lo importante es que la Justicia es quien determina en una verdad judicial. Esa verdad puede o no concordar con las actitudes o emociones de la fuerza. Pero debe ser acatada.

–¿Pero no interpretarán un fallo a favor del desafuero como una condena colectiva contra la institución militar?

–Es cierto que el fallo tiene un simbolismo político. Pero los jueces sólo indicaron que hay méritos para juzgar a Pinochet por una de las querellas presentadas contra él.

–¿Existe la posibilidad de que en las próximas semanas haya actos de presión militares como el "boinazo" o el "ejercicio de enlace"?

–No. Las Fuerzas Armadas hicieron sentir su malestar en ese caso porque se estaban investigando asuntos vinculados muy directamente a la figura de Pinochet dado que investigaban a su hijo.

–Pero ahora que el mismo Pinochet podría comparecer ante la Justicia...

–Un "reventón"–como el de los carapintadas en la Argentina– sería extraño a la cultura militar chilena. Sería extraño a la cultura política en general y a la cultura militar en particular. Yo creo que en este caso las reacciones desde las Fuerzas Armadas serán institucionales. Eventualmente podrían solicitar que se reúna el Consejo de Seguridad Nacional. Pero eso es institucional. Y sus reacciones no dejarán de serlo.

–¿Podría la presión militar bloquear el proceso de desafuero?

–Tenemos una democracia con bastantes restricciones a causa del carácter autoritario de la Constitución. Pero la democracia no está en riesgo. Hay una jerarquía de mando, y el presidente Ricardo Lagos ha sido claro sobre el tipo de relacionamiento del poder civil con las Fuerzas Armadas.

–¿O sea que Lagos no teme pronunciamientos militares?

–El gobierno estima que en condiciones de normalidad democrática no es necesario que las Fuerzas Armadas se pronuncien por fuera de los canales institucionales.

–¿Cuáles son las divisiones actuales entre las fuerzas? ¿Se potenciarían con este fallo contra Pinochet?

–Tengo la impresión de que hay una posición bastante clara sobre respetar los fallos judiciales. Hay matices sobre cómo expresar la reacción ante una situación que involucra políticas y emociones de lo que se llama la familia militar. Pero esa reacción siempre se mantendrá dentrodel marco del estado de derecho, por el cual sólo cabe el acatamiento a las decisiones de los tribunales.

–Usted menciona sin embargo matices...

–Los matices tienen que ver con que Pinochet fue un general del Ejército. Es como el matiz que puede existir en la Argentina hacia el pedido de perdón realizado por Balza. La actitud de la Marina y la Fuerza Aérea podría ser distinta. Aquí en Chile, la cercanía afectiva, emocional y de mando del cuerpo de oficiales y los generales hacia Pinochet es muy intensa.

> **Mando:** *"La democracia no está en riesgo. Hay una jerarquía de mando, y el presidente Ricardo Lagos ha sido claro sobre la relación del poder civil con las FF.AA.".*

–¿Y eso no impulsaría al Ejército a tomar medidas por fuera de los canales institucionales?

–Le repito, yo no creo que habrá tal reacción militar. Habrá mayor dolor y decepción por parte del Ejército. Pero las Fuerzas Armadas se atendrán a los medios institucionales para expresar su posición.

OPINION

Por Martín Granovsky

El revés del Cóndor

El desafuero de Augusto Pinochet –pase lo que pase con él en el futuro– es una buenísima noticia para Chile, para la Argentina y para toda América latina.
◆ En sus dos meses en la presidencia, Ricardo Lagos dio señales de que protegería al Poder Judicial. Traducción: no influiría para que la Justicia dejara de procesar a Pinochet.
◆ Es obvio que si los jueces decidieron –por mayoría– quitarle la protección a Pinochet es porque percibieron apoyo social para hacerlo.
◆ Ha perdido poder de presión el lobby militar del tenedor, ejercido por los comandantes en jefe, que la semana pasada hicieron un planteo gastronómico a Lagos filtrando que almorzaban juntos para demostrar que las Fuerzas Armadas estaban unidas, resistiendo en su mesa.
◆ También perdió poder el lobby de la derecha política, todavía muy momia, muy anquilosada, que coquetea con el lobby de uniforme.
◆ Quedó probada la eficacia de los juicios de Madrid, impulsados por Baltasar Garzón. Sin el pedido español de extraditar a Pinochet a España el dictador no hubiera sido detenido en Londres. Tampoco los lores hubieran instalado en el centro de la discusión internacional el principio según el cual los derechos humanos son universales y la protección de las víctimas supera los límites del Estado. Sin Garzón, Pinochet sería hoy un respetadísimo senador, a lo sumo criticado por un colega con el insulto más feroz que puede concebirse por el momento: "Este caballero".
◆ Los juicios de Madrid quedan convalidados también en la Argentina. Está claro que la opción es juzgar o extraditar.
◆ Se suma un ejemplo más de pérdida de invulnerabilidad para los dictadores de América latina. Jorge Videla y Emilio Massera fueron condenados por homicidios y tormentos. Después Carlos Menem los indultó y en cualquier momento la Justicia podría sentenciarlos por robo de bebés. Ser presidente, o miembro de una junta, no garantiza la impunidad.
◆ Como en el caso de Antonio Domingo Bussi, que no pudo incorporarse a la Cámara de Diputados por asesino, también Augusto Pinochet deberá dejar el Senado por haber cometido delitos contra la humanidad.
◆ A Paraguay le sirve saber que un golpista no tiene el perdón asegurado.
◆ Y cobra más vida el círculo virtuoso del Cono Sur. Brasil promete colaborar para esclarecer los secuestros del Plan Cóndor, la Argentina juzga a sus genocidas y a Michael Townley por el asesinato del general Carlos Prats en Buenos Aires, Uruguay se despereza, Chile procesa al fin a sus generales.
Es como el Cóndor al revés. O sea, un revés del Cóndor.

Por Eduardo Tagliaferro

Aunque todavía no está claro de dónde saldrán los recursos, el Ejecutivo consiguió participar del control de los padrones sociales de las provincias a cambio de nuevas partidas.

Bernardino Avila



Graciela Fernández Meijide, con el apoyo de un De la Rúa (Jorge).
El objetivo fue nacionalizar la responsabilidad por la crisis.

El Gobierno canjeó orden por promesas de dinero

"El destino del gasto social es lo que menos quieren mostrar los gobernadores", dijo a *Página/12* un importante miembro del Ministerio del Interior. Así explicó la dificultad percibida por el Gobierno para llegar a un acuerdo con las provincias por el reparto del gasto social. El canje terminó de este modo: la confección de un padrón único de beneficiarios con planes sociales, pedida por el Ejecutivo nacional, a cambio de nuevas partidas para asistencialismo de acuerdo a lo que reclamaban las provincias.

En Olivos funcionaron durante toda la tarde las comisiones de Empleo, de Seguridad, de Producción, de Salud y de Desarrollo Social. Cada organismo iba deliberando e informando en público, como en cascada, las conclusiones. Una forma de mantener el clima de maratón social buscado por el Gobierno y una garantía, de paso, de que nadie se arrepintiera a mitad de camino.

Luego de las protestas sociales de las últimas semanas en varios puntos del país y ante la inminencia de un nuevo ajuste económico que tendrá directas consecuencias sobre los asalariados, era lógico que la discusión en el área social fuera una de las más difíciles. Por este motivo, esa comisión fue la única presidida por su titular, la ministra Graciela Fernández Meijide.

Los responsables del sector y sus pares provinciales habían fijado el temario que terminarían de discutir en Olivos durante una reunión que mantuvieron muy temprano en el Ministerio de Desarrollo Social. Buscarían debatir:

◆ Discutir el destino del gasto social.
◆ Fijar normas para controlarlo.
◆ Unificar parte de los 92 planes asistenciales vigentes.
◆ Confeccionar un padrón único de beneficiarios.

Con esta agenda en mano, subieron a un micro que los trasladó a la Quinta Presidencial, donde a las tres comenzarían a trabajar todas las comisiones.

Los funcionarios del Gobierno suspiraron con alivio cuando, según relató uno de ellos a **Página/12**, "Graciela fue una de las más aplaudidas". Sin embargo en esta comisión los acuerdos fueron más difíciles que en otras, reconocieron a este diario otros miembros del Gobierno.

Para nacionalizar la responsabilidad del gasto social se crearon consejos federales para cada sector. Estarán conformados por los secretarios o ministros provinciales y el respectivo responsable nacional. Deberán unificar acciones de gobierno y en algunos casos tendrán facultades para coordinar políticas con comisiones del Mercosur.

El Consejo Federal de Trabajo quedó con una función múltiple: tendrá entre sus competencias colaborar con el Ministerio en la reglamentación de la recientemente aprobada ley de reforma laboral, orientar los planes de empleo hacia los jefes y jefas de hogar desocupados y elaborar el padrón único de beneficiarios.

En Trabajo también se comprometieron 35 millones de pesos para planes de empleo. Se distribuirán por las provincias teniendo como uno de sus criterios la cantidad de habitantes y las urgencias sociales y políticas. El secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, informó que Salta y Jujuy se encuentran entra las prioritarias.

En Salud se anunció un programa por 78 millones de pesos para equipar hospitales en varios puntos críticos del interior del país. Los funcionarios no informaron cuáles, pero indicaron que el programa contempla la contratación de agentes sanitarios indígenas para contener sus necesidades sanitarias.

Las áreas de Salud y Trabajo fueron las únicas en las que el gobierno nacional comprometió aportes presupuestarios. De dónde saldrá el dinero que cubrirá estos anuncios es la pregunta que, sin embargo, ningún funcionario podía explicar. El viceministro de Trabajo, Jorge Sappia,reconoció ante este diario que "los anuncios significan desvestir un santo para vestir otro". En verdad destinar fondos para nuevos planes de gobierno sólo es posible mediante la reasignación de partidas presupuestarias ya aprobadas.

Para el Gobierno, conseguir aire en la relación con las provincias era políticamente clave ante su recurrente dilema de los últimos tiempos: cómo realizar recortes presupuestarios que afectan a los asalariados sin agravar el conflicto social. Quizás por este motivo Jorge de la Rúa se encargó de resaltar en una de las conferencias de prensa realizadas luego del funcionamiento de las comisiones que "las partidas presupuestarias destinadas a cubrir las necesidades sociales eran una prioridad".

La secretaria de Industria, Débora Giorgi, una de las voceras de los acuerdos obtenidos en las comisiones, relató que en el área de Industria, Comercio Exterior y Minería se acordó la participación de las provincias en las negociaciones internacionales, la elaboración de una estrategia común para la protección del mercado interno y la confección de programas de desarrollo regional del Mercosur orientados a la futura unión aduanera.

Los funcionarios que hicieron de voceros de las comisiones que funcionaron durante todo el día de ayer en Olivos dijeron que Fernando De la Rúa estuvo presente en el momento en que se realizaba la lectura de los acuerdos. "El Presidente estaba muy contento", dijo a **Página/12** un importante secretario de Estado. "Era importante llegar a consensos con las provincias."

DE LA RUA

"Hay

Por Fernando Cibeira y Fernando Almirón

Como cierre de la maratónica jornada de reuniones entre funcionarios nacionales y provinciales en Olivos, el presidente Fernando de la Rúa les pidió a los gobernadores "despolitizar las áreas sociales" para que la ayuda sea más efectiva. Aunque coincidieron en la idea general, incluso en la de crear un padrón único de beneficiarios de planes sociales, los visitantes también mostraron sus reparos. Los justicialistas llevaron un documento de tono crítico en el que reclamaron al Gobierno un plan de protección social y adelantaron que no aceptarán delegados federales en sus provincias. Las conclusiones fueron bien distintas. Para el bonaerense Carlos Ruckauf, "comenzamos un camino con acuerdos concretos que permitirán que aparezca la plata para que haya más trabajo". En cambio, según el santacruceño Néstor Kirchner, "estamos como cuando vinimos de España".

"Tenemos una responsabilidad compartida, pero si no compartimos la tarea ni el esfuerzo, esto, sencillamente, no tendría ningún sentido", les dijo De la Rúa a sus invitados. A excepción de Tierra del Fuego, que envió al vice, todas las provincias estuvieron representadas por su gobernador y colaboradores. Lo nutrido de la asistencia dio para que el secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, se jactara y diera a entender que ni Carlos Menem había conseguido algo parecido.

Y fue literal, porque muchos de los peronistas presentes a la noche

MOTIVOS Y ESTRATEGIAS DEL GOBIERNO FRENTE A LOS

Consenso, sí, pero con las barbas

Por José Natanson

Involucrar a los gobernadores en la dura crisis social que enfrenta el Gobierno, compartir con ellos la responsabilidad de los estallidos y obligarlos a buscar soluciones antes de apelar a la Casa Rosada. Estas fueron, más allá de los anuncios, algunas de las motivaciones políticas que explican la megarreunión de ayer. Un encuentro que se desarrolló en un momento difícil para Fernando de la Rúa, quien debe conciliar los recortes de presupuesto con los reclamos sociales y, como si fuera poco, pilotear la creciente tensión que se ha instalado en su gabinete.

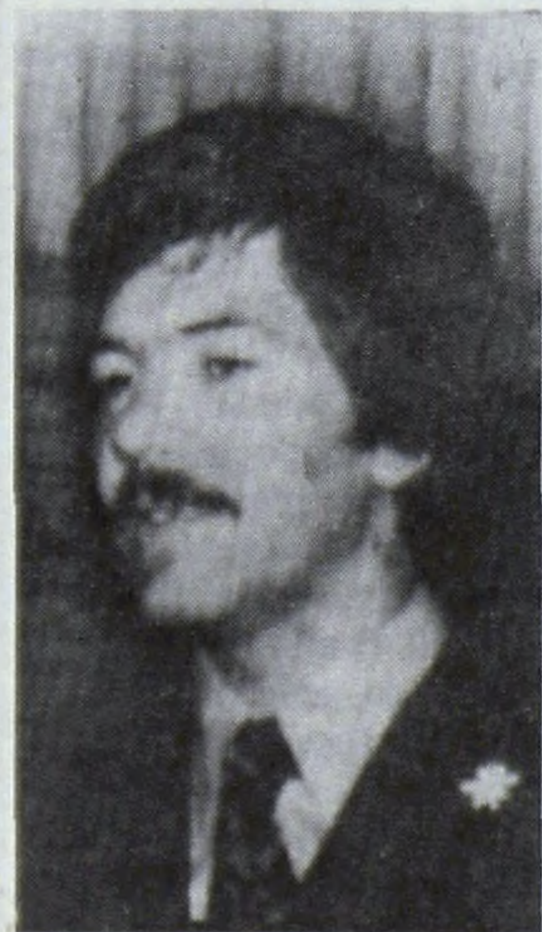
Un mes atrás, cuando el Presidente planificó la reunión, se imaginó fortalecido luego de la sanción de la reforma laboral y del triunfo porteño del 7 de mayo. Sin embargo, los conflictos sociales en el interior, el anuncio de un nuevo recorte del gasto público y la minitormenta posterior a las declaraciones de Fernando de Santibañes complicaron las cosas.

A pesar del panorama, De la Rúa decidió de todos modos convocar al encuentro de ayer, que se explica por varios motivos.

◆ El primero fue trasladar la discusión por la política social de un escenario de conflicto al terreno del acuerdo. En el Gobierno aseguran que el 60 por ciento del gasto social de la Argentina es administrado por las provincias y que, sin embargo, suele ser la administración nacional la que carga con el costo político de las protestas. "En cuanto pasa algo llaman a la Gendarmería, y al final somos siempre nosotros los que tenemos que apagar el incendio", aseguraba un funcionario. De esta manera, los mandatarios provinciales, en su mayoría justicialistas, quedarían naturalmente involucrados en el duro contexto de crisis social.

◆ La segunda explicación se vincula a la necesidad de presionar a los caciques provinciales para que busquen soluciones antes de apelar a la Casa Rosada. Cada vez que estalla una crisis, los funcionarios de la Alianza se quejan de que los gobernadores hacen poco y nada para prevenirla. Es, dicen, una manera de llamar la atención y presionar por fondos al Ejecutivo nacional.

◆ El tercer objetivo de la reunión fue apuntalar a Graciela Fernández Meijide, la ministra más criticada por el PJ. Por eso, el rol protagónico que tuvo la titular de Desarrollo Social durante los encuentros de ayer no fue casual. "Atacan a Graciela porque es la que tiene más con-



Ricardo Emilio Riobó

Secuestrado-Desaparecido
23-5-78

NO OLVIDAMOS

Mamá y los que te queremos

DIEGO A. FERREYRA BELTRAN
SILVIA PERALTA de FERREYRA
Detenidos-Desaparecidos
en el campo de concentración de La Perla - Córdoba
1976 - 24 de mayo - 2000



"Hoy es siempre todavía"
Antonio Machado
Su hija Juanita, sus nietos Octavio y Federica,
sus padres, sus hermanos, familiares y amigos

24 años
Ni olvido ni perdón

COMPROMETIO A LOS GOBERNADORES EN EL MANEJO SOCIAL

que despolitizar las áreas sociales”

El Presidente tuvo asistencia perfecta de mandatarios. Los peronistas presentaron un documento. Los conformes y los insatisfechos.

Bernardino Avila



De la Rúa consiguió sentar a su mesa, en Olivos, a todos los gobernadores, peronistas y aliancistas.
Los resultados del encuentro fueron interpretados de diversas maneras por unos y por otros.

Chacho y su idea de recorte

El vicepresidente Carlos “Chacho” Alvarez aclaró ayer que es Fernando de la Rúa quien tiene “la decisión última” sobre el modo en que se aplicará el recorte de 600 millones de pesos en el gasto público, aunque advirtió que se debe evitar que “los sectores más débiles, más vulnerables, terminen pagando los platos rotos que nos dejaron”. Alvarez se inclinó por “trabajar sobre zonas improductivas del Estado”, y dijo que habría que “suprimir o fusionar organismos que ya no cumplen ninguna función”. “La gente no está en condiciones de terminar pagando los costos de la política de reorganización fiscal”, sostuvo Alvarez, quien de todos modos se rehusó a adelantar su posición sobre, por ejemplo, la idea de rebajar el salario a los estatales. “Hay que tener –dijo– mucho cuidado con lo que se dice y más los que tenemos algún tipo de responsabilidad institucional. Luego esto puede traer consecuencias, complicar.” Alvarez negó que la decisión de realizar un nuevo ajuste sea el resultado de una directiva del FMI, al que igualmente reclamó que “amplíe su mirada y le incorpore la dimensión social”.

en Olivos habían pegado el faltazo a la convocatoria de ayer de Menem al Consejo Nacional del PJ (ver página 13). Fue el caso de Carlos Ruckauf, Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota, quienes se sentaron enfrente del Presidente. El encuentro dio para que la oposición jugara su interna también y publicitara sus gestiones. “En Buenos Aires hice el ajuste antes de asumir, porque soy un tipo serio y responsable”, dijo Ruckauf. “Córdoba le lleva diez meses de ventaja a la Nación”, aseguró De la Sota.

La idea de la convocatoria había surgido de la reunión que mantuvo De la Rúa con los gobernadores peronistas la semana pasada. La intención del Gobierno es armar una política común de distribución de la ayuda social con las provincias, incluyendo un padrón único que evite superposiciones y las trabas burocráticas. Además, la Rosada quiere que en el próximo conflicto social que estalle en el interior las culpas sean compartidas con las gobernaciones y no que los funcionarios nacionales tengan que viajar a apagar el incendio, como ocurrió en Salta.

Pero, en privado y en público, los gobernadores expresaron su oposición a que un delegado del Gobierno se establezca en su provincia a monitorear cómo gastan sus recursos.

Los gobernadores justicialistas de las provincias chicas –luego se sumaron los de las grandes–, reunidos en la casa de la provincia de Tucumán, habían elaborado por la tarde un documento que le dejaron a De la Rúa. Allí le reclamaban al Presidente que diera a conocer “su programa de protección social”, mientras que se mostraban de acuerdo con la “reducción del gasto público improductivo”, pero advertían que ellos ya habían hecho el ajuste cuando firmaron el Pacto Federal Fiscal. Como propuesta, enfatizaron “la necesidad de que el Poder Legislativo nacional vuelva a los niveles de gastos de 1998, con lo que se ahorraría unos 100 millones de pesos”.

Luego de la reunión, algunos gobernadores justicialistas, como De la Sota, se quejaron por la falta de anuncios concretos del Gobierno y adelantaron que los 35 millones de pesos extra que se destinarán a los planes de empleo no serán suficientes para socorrer las carencias que sufren las provincias.

En cambio, los mandatarios aliancistas percibieron la reunión en términos ideales: “Parecíamos un país en serio; el Presidente hablándoles a los gobernadores, sin intermediarios. Nada que ver con el Gobierno anterior”, interpretó el gobernador chaqueño, Angel Rozas.

“Los recursos sociales vienen de un solo lugar: de los aportes que hacen los argentinos con sus impuestos”, había intentado convencerlos De la Rúa. “Debemos asegurarnos que esos recursos que aporta el pueblo sean distribuidos con la máxima eficiencia y con absoluta transparencia”, agregó. El Presidente terminó sus palabras con una patriótica alusión a la cercanía del 25 de Mayo, “lo cual refuerza nuestro deseo de construir juntos un destino común”.

Tantas reuniones de trabajo, tantos discursos, no dejaron a todos conformes. Al parecer varios de los invitados habían llegado a Olivos con más expectativas, si no de anuncios concretos, al menos de ser protagonistas por un momento. Mientras se esperaba que terminara la reunión con los gobernadores, el secretario de Gobierno de San Luis, Jorge Sopeña, decía que su función durante el encuentro con Jorge de la Rúa se limitó a “escuchar al secretario general hablar sin ninguna propuesta sobre nada”. Algo parecido dijo el gobernador salteño Juan Carlos Romero: “Estoy un poco desilusionado, venía con otras expectativas”.

Informe: Martín Piqué

GOBERNADORES

en remojo

tacto con las provincias, la que tiene que solucionar las cosas. De la Rúa quiere fortalecerla”, dijo a este diario una fuente de Presidencia.

◆ El encuentro también apuntó a generar un marco adecuado para la propuesta de Carlos “Chacho” Alvarez de fijar un tope a las dietas de los legisladores provinciales.

◆ Finalmente, la reunión fue continuación de una estrategia que De la Rúa viene desarrollando desde su asunción: privilegiar el diálogo con los jefes territoriales del PJ, a quienes ha recibido y visitado en varias oportunidades, en desmedro de Carlos Menem, el titular formal de la oposición.

Más allá de los objetivos, lo cierto es que el encuentro se desarrolló en el momento de mayor tensión en el gabinete, dividido entre los recortes ordenados por Machinea y los planteos de más políticas activas y de contención social de los ministros políticos.

Algo de esto se notó anteayer por la mañana, en una reunión previa de la que participaron Machinea, Nicolás Gallo, Jorge de la Rúa, Graciela Fernández Meijide y Federico Storani. Cuando llegó el momento de discutir el nuevo recorte, el ministro del Interior dejó en claro la posición del ala política del Gobierno. “Yo entiendo las restricciones, pero estas medidas de reducción tendrían que hacerse de manera gradual y acompañadas por otras de contención y crecimiento”, dijo Storani.

Clinton y la revolución

El presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, afirmó que su país y la Argentina "son aliados comprometidos con la democracia, los derechos humanos y el imperio de la ley". Lo hizo en una carta que le envió a Fernando de la Rúa, para saludarlo con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo.

Ministro de Tato, preso

El juez Mario Payes pidió a la Cancillería que solicite la extradición del el ex mano derecha de Raúl "Tato" Romero Feris y ex ministro de Salud de Corrientes Juan Pedro Schaerer, quien fue detenido ayer en Miami por Interpol. El apresamiento se produjo en una causa en la que se investigan irregularidades de su gestión. Payes remitió a la embajada argentina en Estados Unidos un compendio de las acusaciones contra Schaerer, sindicado como presunto responsable del vaciamiento de los hospitales públicos.

Sobornos a extranjeros

El ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, reclamó al Senado la pronta aprobación de una convención internacional que condena el soborno de funcionarios extranjeros, iniciativa que fue suscripta por el Gobierno y fue ratificada por Diputados. El funcionario participó de una reunión en el salón Gris de la Cámara alta con el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y los senadores Augusto Alasino, Jorge Yoma, Carlos Sergnese, Luis Molinario Romero, Silvia Sapag y Roberto Ulloa, quienes le garantizaron que le darán un rápido tratamiento a la norma.

"Unidad para encarar una política que diga basta al FMI con su ajuste"

El secretario de la Pastoral Social, Guillermo García Caliendo, confirmó la participación de la Iglesia en la marcha contra las políticas de ajuste.

Por Washington Uranga

Guillermo García Caliendo, secretario ejecutivo de Pastoral Social del Episcopado, hablando en representación del presidente del organismo, el cardenal Raúl Primatesta, confirmó ayer que la comisión episcopal participará el 31 de mayo próximo en la protesta contra las políticas del Fondo Monetario Internacional (FMI) organizada por la CGT disidente que lidera Hugo Moyano. El gesto constituye una de las manifestaciones críticas más claras de la jerarquía católica argentina respecto del modelo económico impulsado desde los organismos internacionales, pero más allá de las aclaraciones puede leerse también como respaldo a la postura de Moyano y como llamado de atención para el Gobierno. García Caliendo aclaró que la Pastoral Social participará de la protesta en carácter de "observador", y que si bien el hecho no representa "un apoyo de Primatesta a Moyano, es la respuesta (de la Iglesia) a pedidos de dirigentes sociales y obispos frente a situaciones sociales desbordadas".

El secretario de Pastoral Social sostuvo que la CGT disidente y la comisión episcopal que encabeza Primatesta "estamos coincidiendo en una política de alerta y precaución frente a estas políticas economicistas, estos mercados internacionales de dinero que afectan directamente al desarrollo de los pueblos", y dijo también que "no se trata de apoyar una marcha contra un gobierno o de tener una simpatía con un sector social, sino de tener unidad con sectores sociales para encarar una política firme que diga basta al FMI con su política de ajuste".

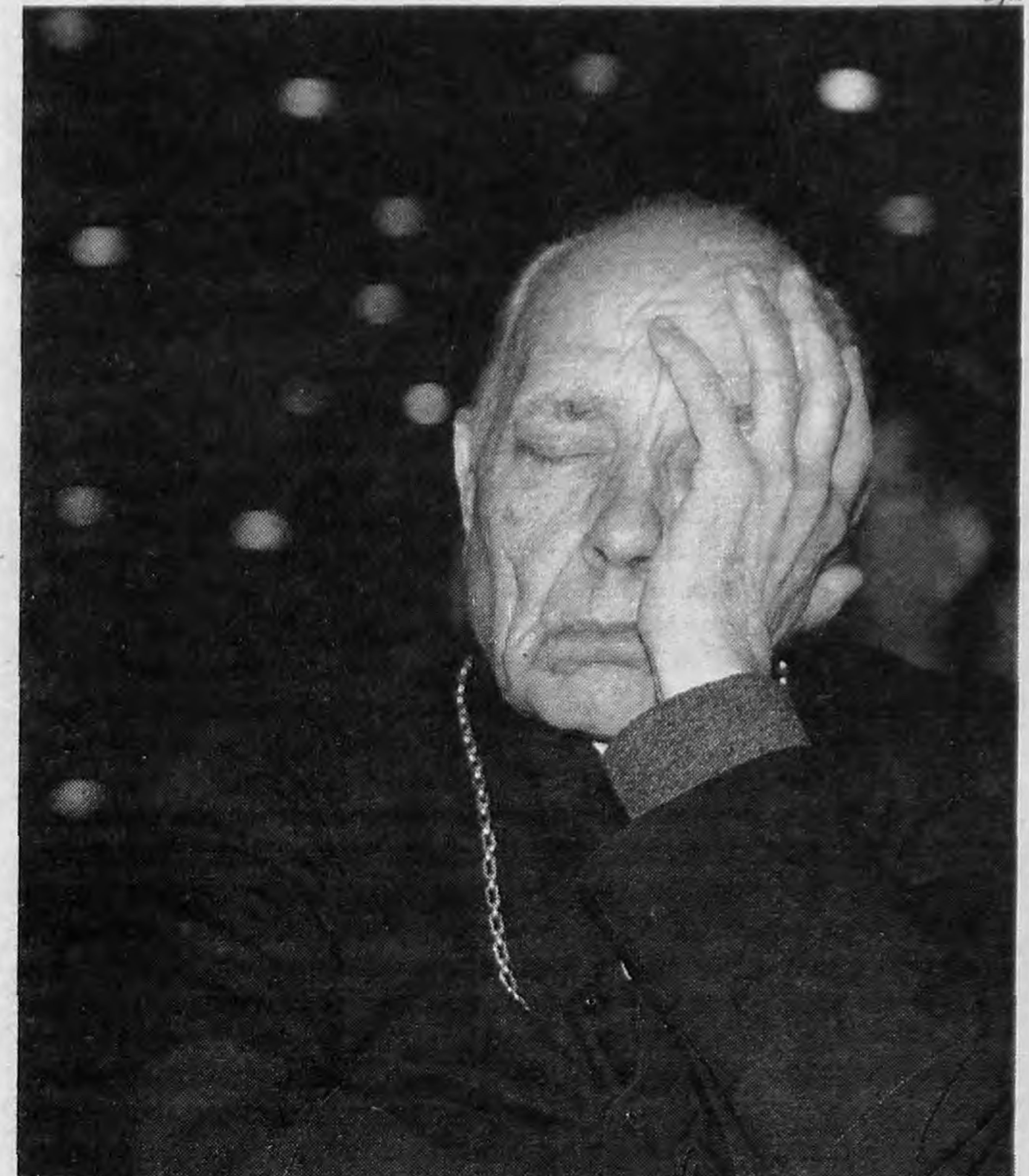
La decisión tomada por Primatesta tiene como antecedente los diálogos que Pastoral Social ha sostenido durante los últimos meses en el marco de la llamada "mesa del consenso", de la que participan, junto a los obispos y sindicalistas, representantes del sector empresario, de la producción y del gobierno. El cardenal cordobés aspira a convertir esa mesa en un espacio de diálogo y debate para la construcción de políticas a mediano y largo plazo, algo que los voceros de Primatesta han sintetizado en la idea de "pensar un modelo de país a través de una política de Estado".

> **Unidad:** *"No se trata de apoyar una marcha contra un gobierno sino de tener unidad con sectores sociales para encarar una política firme", dijo Caliendo.*

A pesar de que Primatesta le imprime al trabajo de Pastoral Social una fuerte impronta personal, la preocupación por los resultados del modelo económico y las imposiciones de los organismos internacionales es común a gran parte de los obispos. Hace apenas unas semanas, en ocasión de la entrevista que tuvo con el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, la ministra Graciela Fernández Meijide escuchó de boca del vicepresidente segundo de la Conferencia Episcopal preocupaciones similares a las que ahora manifiesta Primatesta. En esa ocasión, Bergoglio criticó con dureza las condiciones que se le imponen a la Argentina, pero también señaló que el Gobierno debería tener posiciones más firmes para garantizar que la aplicación de políticas "economicistas" siga generando graves consecuencias sociales que afectan a los más pobres.

En respuesta a la invitación que Moyano le cursó ahora para participar de la protesta, Primatesta le escribió al dirigente sindical que la marcha contra el FMI es "consecuencia de la política de ajuste de los gobiernos" y que la demanda "coincide con el llamamiento del Papa" contra las consecuencias de la deuda externa y pidiendo la reformulación de las políticas de los organismos internacionales. En ese sentido, la actitud de Pastoral Social está avalada en las reiteradas críticas que Juan Pablo II viene haciendo al modelo neoliberal y en los pedidos hechos por el Papa en favor de la condonación o la sensible reducción de la deuda externa de los países subdesarrollados. El tema de la deuda externa estuvo presente también en la agenda de la asamblea episcopal que se reunió hace dos semanas en San Miguel (Buenos Aires). Allí los obispos comenzaron a dialogar, todavía de manera informal, acerca de la posibilidad de impulsar acciones conjuntas con otros episcopados latinoamericanos y con el apoyo vaticano. Una de las medidas analizadas consiste en solicitar a un tribunal internacional que verifique la legitimidad de la deuda reclamada por los acreedores internacionales.

García Caliendo afirmó ayer que "la Iglesia no se conforma con simples discursos, sino que les está demostrando a los dirigentes políticos que los tiempos se están agotando y que hay que actuar".


DyN

El cardenal Raúl Primatesta aceptó el convite de Hugo Moyano.
"Estamos coincidiendo en una política de alerta y precaución."

EL PJ BONAERENSE SE MOVILIZARIA CON LA CGT DISIDENTE

Moyano sigue sumando apoyos

Después del respaldo público de la Iglesia, la movilización de la CGT rebelde contra el Fondo Monetario Internacional del próximo miércoles podría contar también con el guiño del PJ bonaerense. Así lo hicieron saber fuentes partidarias luego del almuerzo que mantuvieron ayer los referentes justicialistas del distrito: Eduardo Duhalde, Carlos Ruckauf y Felipe Solá, con el jefe cegetista Hugo Moyano y el diputado Saúl Ubaldini.

La intención de Duhalde es "adherir" a la iniciativa de la central obrera encabezada por el camionero Moyano "siempre y cuando no se trate de una protesta por la protesta misma sino que contenga propuestas", según confiaron fuentes de La Plata.

La idea del ex gobernador bonaerense es que "con el Fondo Monetario se debe tener otra relación, hacerle entender que no puede estar ahorcando al pueblo argentino cuando hace los esfuerzos necesarios para salir de la crisis".

Aun si no llegara a obtener el apoyo formal del PJ bonaerense, Moyano ya recibió el respaldo de importantes intendentes bonaerenses, como el de La Matanza, Alberto Balestrini, y el de Tres de Febrero, Hugo Curto, entre tantos otros.

> **Apoyo:** *Los gremios que integran la CGT rebelde participarán en la marcha que organiza la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) para fines de junio.*

Como aperitivo de la protesta, Moyano viajará el lunes a Córdoba, junto a otros dirigentes sindicales, para participar en un acto de conmemoración del Cordobazo. El anuncio lo realizó el mecánico José Rodríguez, durante una conferencia de prensa en la que Moyano estuvo ausente ya que se encontraba almorzando con Duhalde, Ruckauf y Solá.

Además se confirmó la participación de los gremios que integran la CGT rebelde en la marcha que organiza la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) de Víctor De Gennaro para fines de junio, una vez finalizada la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en Ginebra.

En la rueda de prensa, el colectivero Juan Manuel Palacios, una de las cabezas visibles de la CGT rebelde, exigió además un aumento del salario mínimo vital y móvil como alternativa para salir de al recesión. Según el sindicalista de la Unión Tranviaria Automotor (UTA), el incremento masivo de los ingresos de los trabajadores produciría la inmediata reactivación del mercado interno y, en consecuencia, se lograría superar gradualmente la crisis económica.

CARLOS SILVANI Y LOS NUEVOS METODOS PARA RECAUDAR

"Querría colgar a un evasor"

El jefe de la AFIP mostró sus instintos y defendió, además, la devolución del IVA a Yoma SA. Denuncia de diputados del Frepaso.

"A mí, de repente, me gustaría colgar a un evasor, no lo puedo hacer. Y tengo que respetar lo que la ley dice, como corresponde" (Carlos Silvani, titular de la AFIP).

–Silvani, ¿a usted le gustaría colgar a un evasor?

–Sí.

–Pero colgarlo...

–Sí, físicamente. ¿Qué? ¿Le parece raro?

–Sí...

–Sería lindo: una cadenita y tric, tric. Colgarlo. ¿Qué le parece? En China, a quienes defraudan, por ejemplo quienes falsifican documentos, los mataban. Yo estuve en China cuando mataron a 26 personas porque hacían facturas truchas. Así que me encantaría. Pero esos son instintos un poco criminales que uno tiene adentro. ¿Qué quiere que le haga?

Al titular de la AFIP no le está resultando nada sencillo el combate contra la evasión. Y mientras espera que el Congreso sancione la ley antievasión enviada por el Ejecutivo, ayer comenzó a publicar en Internet la lista de denuncias penales por defraudación fiscal iniciadas por el organismo que encabeza. Pero, inquieto por obtener resultados inmediatos, también imagina castigos más drásticos, como el que ayer comentó en una entrevista con Nancy Pazos, por Radio Mitre, en el tramo que se reproduce más arriba. Ante la insistencia de la periodista, Silvani admitió que hablaba "en sentido figurado", se asumió como un "defensor de los derechos humanos" y aclaró que estaba "en contra de la pena de muerte". Por suerte, a tiempo antes que alguien tomara la propuesta para incluirla en un futuro proyecto antievasión.

El administrador federal de Ingresos Públicos negó además la

Cadenita: ***"Sería lindo: una cadenita y colgarlo. Estuve en China cuando mataron a 26 personas porque hacían facturas truchas. Así que me encantaría", dijo Silvani.***

posibilidad de una prórroga en los plazos de vencimiento de la moratoria impositiva, que caduca los días 30 y 31 de mayo. Apoyó además el proyecto de privatizar el cobro de las deudas impositivas y aseguró que esa alternativa "mejoraría la eficacia del organismo". Expresó, al respecto, su confianza en que "hay voluntad política para avanzar en el tema".

En conferencia de prensa, Silvani presentó la página de Internet que ofrece la nómina de querellados por la AFIP por deudas impositivas impagas. En esta primera etapa se incluyeron 506 denuncias que involucran a 1071 deudores impositivos y previsionales, por un monto global de deuda cercano a los 900 millones de pesos. También se informa sobre 150.301 ejecuciones fiscales por un monto aproximado a los 2200 millones de pesos. Silvani aclaró que se trata, en todos los casos, de grandes contribuyentes, cada uno de los cuales en ningún caso debe menos de 200 mil pesos al fisco.

Por otra parte, el titular de la AFIP negó las irregularidades que le imputaron por el pago de 14 millones de pesos al grupo Yoma en concepto de devolución de IVA por exportaciones. "Nosotros actuamos absolutamente y ciento por ciento en el marco de la ley, se siguieron todos los procedimientos legales y se restaron los débitos fiscales pendientes con la AFIP", aseguró el funcionario. En cambio, señaló que no se le descontaron las deudas del grupo con el Banco Nación.

"No hay ningún escándalo, se devolvió lo que correspondía devolver, pero antes hemos deducido todos los créditos que la AFIP tenía con el grupo Yoma. Y todos los créditos solicitados fueron los que se llaman técnicamente posconcursales, después del concurso (de acreedores). Las exportaciones se habían realizado después", explicó Silvani. El titular de la AFIP había sido denunciado ayer, antes de formular estas declaraciones, ante la Oficina Anticorrupción por tres diputados bonaerenses del Frepaso. "Sólo la connivencia entre los funcionarios de la AFIP y esas firmas (del grupo Yoma) hizo posible que los fondos que legítima y legalmente correspondían al Banco Nación fueran desviados a las empresas de la familia política de Carlos Menem", refiere la denuncia presentada por los legisladores Alejandro Mosquera, Irma Parentella y Graciela Ocaña. Aunque Silvani aclaró, tanto ayer públicamente como en una nota que le envió a Terragno, que "las operaciones de exportación por las cuales Yoma SA solicitó devolución del IVA fueron posteriores a la fecha de su presentación en concurso de acreedores". Yoma se presentó en convocatoria en agosto de 1998. El punto oscuro es si esos cobros de la curtiembre eran de libre disponibilidad mientras estaba abierto el concurso o, por el contrario, si la AFIP debería haber tenido que poner a disposición de la Justicia los créditos a favor de la empresa.

Más deuda, más tasa

El aumento en la tasa de interés de Estados Unidos no es gratuito, y obligó a José Luis Machinea a pagar más caro el financiamiento de la deuda. Concretamente, ayer Economía afrontó una tasa del 8,68 por ciento anual al colocar Letras del Tesoro por 250 millones de dólares a 91 días de plazo, contra 7,96 por ciento que había asumido apenas dos semanas atrás. El incremento del costo del dinero también afectó la colocación de un bono en yenes a cuatro años por el equivalente a 562,5 millones de dólares. La tasa pagada fue del 12,64 por ciento anual, casi un punto más que a fines del '99. "Es un costo razonable en medio de la volatilidad que afecta a toda la región", señaló Julio Dreizzen, subsecretario de Financiamiento. En tanto, el Nasdaq se derrumbó 6 por ciento, mientras que Buenos Aires retrocedió un 0,9.

Automotrices piden más

Los fabricantes de autos reclamaron al Gobierno una rebaja de impuestos para alentar el consumo, bajo amenaza de que si éste no se reactiva las terminales comenzarán a suspender personal. La exigencia fue disparada ayer por el presidente de la Asociación de Fábricas de Automotores (ADEFA), Luis Ureta Sáenz Peña, quien pidió otros esfuerzos oficiales para compensar la previsible baja en la demanda que provocará el fin del Plan Canje. Las automotrices también pretenden que el Estado elimine la posibilidad de utilizar los certificados para comprar coches usados, y que se prorrogue más allá de setiembre la posibilidad de canjear esos documentos por vehículos cero kilómetro.

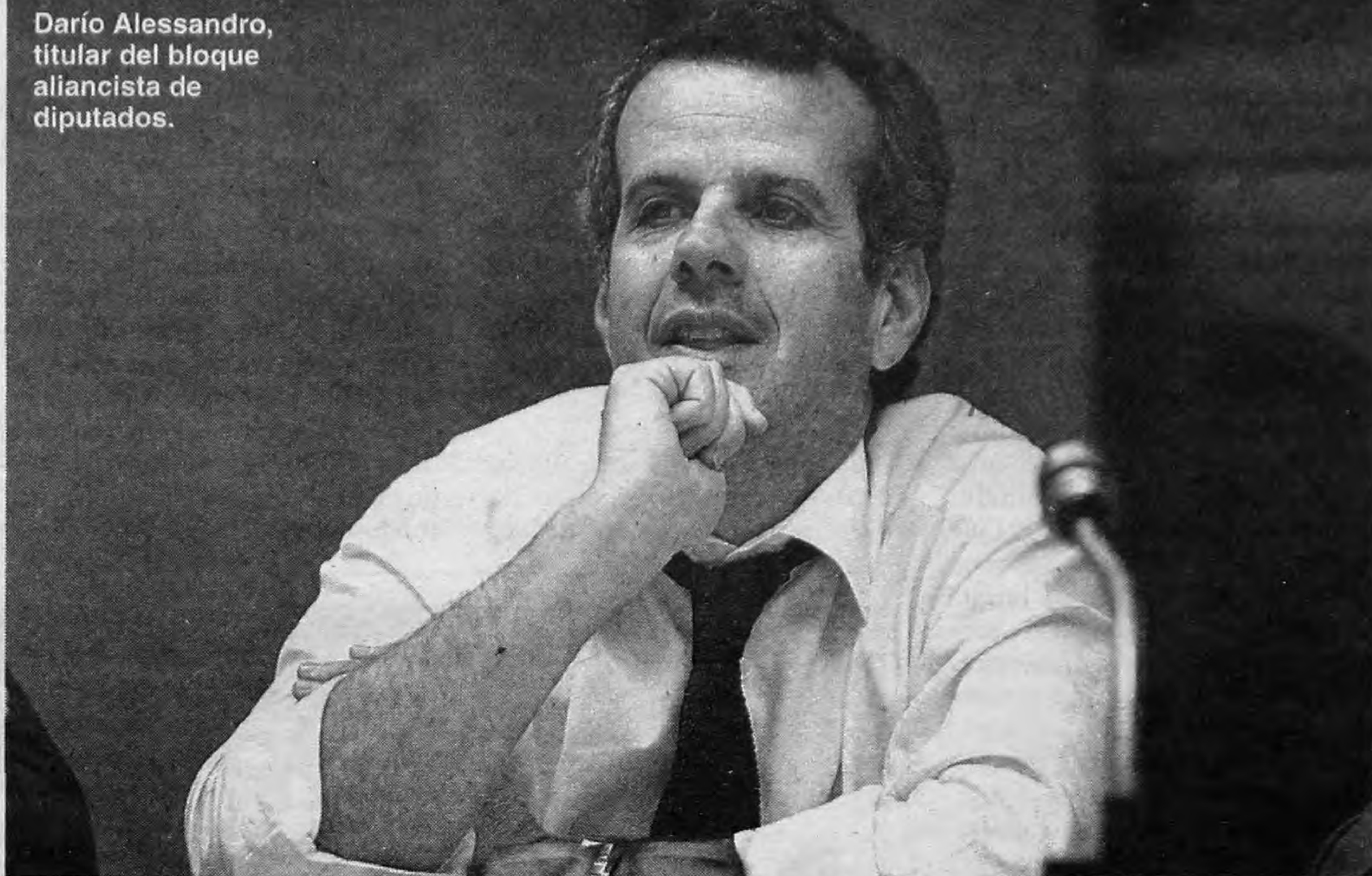
Carritos algo más llenos

Se quebró la mala racha en los supermercados. Durante abril, las cadenas facturaron un 4,1 por ciento más que en igual mes del '99. A su vez, los volúmenes de venta fueron un 7,8 por ciento superiores. La diferencia entre ambos valores se debe a que entre un año y el otro hubo deflación de precios. "El alza en la facturación rompió la tendencia negativa que se observaba desde hace un año", remarcó Miguel Bein, secretario de Programación Económica. A lo largo del primer cuatrimestre, la facturación muestra una caída del 1 por ciento respecto a enero-abril del '99, mientras que los volúmenes de venta aumentaron 3,1 por ciento.

Roggero y Carlos Rodríguez, los acusados del ataque a Machinea

El jefe del bloque del PJ en Diputados y el ex viceministro fueron señalados por la Alianza como responsables del intento de desestabilizar al ministro. Apoyo legislativo a Machinea.

Sandra Cartasso



Darío Alessandro, titular del bloque aliancista de diputados.

Diputados de la Alianza no dudaron en poner nombre y apellido a los responsables de la algarada contra el ministro de Economía, José Luis Machinea. Según los legisladores, encabezados por Darío Alessandro (jefe del bloque) y Rafael Pascual (presidente de la Cámara), las versiones de la semana pasada se originaron en el ex viceministro de economía Carlos Rodríguez y en el titular del bloque justicialista de Diputados, Humberto Roggero. Sin embargo, Roggero desestimó la denuncia de la Alianza y la atribuyó a la "torpeza y la falta de ideas que los lleva a buscar chivos expiatorios".

Los diputados aliancistas Pascual, Alessandro, Horacio Pernasetti, Jesús Rodríguez y Mario Negri concurrieron ayer al Palacio de Hacienda, donde visitaron al ministro José Luis Machinea con el objetivo de conocer detalles del contenido de las medidas en estudio y el más concreto de respaldarlo políticamente tras la andanada de críticas y rumores de renuncia de la semana pasada.

En declaraciones realizadas tras la reunión con Machinea, el diputado aliancista Horacio Pernasetti expresó el motivo de la visita. "Venimos a darle nuestra solidaridad al ministro porque creemos que es objeto de acusaciones de sectores interesados", sostuvo. Aunque al ser consultado sobre cuáles eran esos "sectores interesados", evitó precisarlos. Menos esquivo fue Darío Alessandro. "Me refiero concretamente a Carlos Rodríguez (ex segundo de Roque Fernández) y al presidente del bloque justicialista, Humberto Roggero", afirmó. "Creo que tendrían que ser más prudentes con las críticas y revisar lo que hicieron en los últimos 10 años", completó.

Por su parte, Humberto Roggero, que ayer por la mañana no se privó de acusar tanto a los ex ministros menemistas como a Machinea de "fondodependientes", dijo a **Página/12** que el Gobierno debería recordar que fueron sus propios integrantes quienes desataron la crisis de la semana pasada. "El ex presidente Alfonsín, el senador Leopoldo Moreau y el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, fueron los que más criticaron la política económica." Por ello, el titular de la bancada opositora de la Cámara baja consideró que "antes de abrir la boca el Gobierno tendría que acomodar su tropa".

De esta manera, Roggero se ubicó equidistante entre los cruces más "progresistas" representadas por Leopoldo Moreau o Raúl Alfonsín y las críticas más ultramontanas llevadas adelante por el amigo presidencial Fernando de Santibañes. Según se encargó de recordar Roggero, fue Moreau y no el peronismo quien habló sobre la dolarización reclamada por los grupos económicos más concentrados, "quienes aprovechan este estado de vulnerabilidad e indefensión que ellos mismos han creado para apretar", según sus palabras. También fue Moreau quien advirtió que los voceros de esos grupos están dentro del mismo Gobierno. En cuanto a De Santibañes, Roggero destacó que fue el jefe de los espías quien reclamó un déficit cero para antes de fin de año y quien deploró ante inversores internacionales la situación económica del país.

Por último, el presidente del bloque justicialista no ocultó a este diario su enojo por la embestida de sus pares aliancistas y manifestó que no concurriría a la reunión que los gobernadores de su partido mantendrían anoche con el presidente de la Nación.

Amén de las denuncias contra Carlos Rodríguez y Roggero, los legisladores de la Alianza agregaron que discutieron "la necesidad de que el Congreso termine de sancionar leyes que todavía no han completado su trámite legislativo, por ejemplo la ley de Emergencia Económica que aún está en el Senado", comentó Alessandro, quien también dijo que en el transcurso de la próxima semana se sancionarán el proyecto de reforma de la carta orgánica del Banco Nación y la Ley Antievasión.

Para que no se salve nadie

El diputado nacional Humberto Roggero reclamó que la iniciativa oficial para imponer un tope salarial a los legisladores provinciales se haga extensiva a los funcionarios del Poder Ejecutivo y el Judicial. "Del mismo modo que hay legisladores con sueldos exorbitantes, hay asesores de organismos descentralizados que cobran entre 8 y 10 mil pesos", embistió Roggero. El titular de la bancada del PJ aseguró que "no tiene ningún problema" en votar el proyecto de resolución enviado al Congreso, pero subrayó que preferiría que se tratara el proyecto de ley que su bloque presentó en el Parlamento, ya que esta iniciativa es más abarcativa que la de la Alianza. "Propondremos votar las dos alternativas", sostuvo.

No se achica

El ministro de Economía bonaerense, Jorge Sarghini, descartó ayer que desde el gobierno provincial se estudie alguna reducción salarial a los agentes de la provincia. De ese modo, la administración justicialista de Carlos Ruckauf se diferenció nuevamente de la línea trazada por el gobierno nacional. "Lo que había que hacer para defender los compromisos internacionales y para bajar el déficit fiscal, ya lo hicimos en el Presupuesto del corriente año", subrayó. El funcionario también aseguró desconocer el proyecto de los legisladores bonaerenses para recortar sus propios sueldos. "Si es una decisión de ellos, está bien", opinó.

Despedidos por Menem podrán jubilarse

El Gobierno analizará la posibilidad de que 12.000 ex empleados públicos puedan acceder a la jubilación. Se trata de agentes del Estado que perdieron su empleo durante la década menemista en medio de las privatizaciones y los diversos ajustes en la administración pública. Y que, pese a aportar al sistema previsional durante tres décadas, dejaron de trabajar antes de cumplir 60 años.

El gesto de Fernando de la Rúa, que ayer se reunió con los legisladores autores del proyecto, se da justo en momentos en que Economía le propuso realizar un ajuste por 600 millones de pesos incluyendo un recorte en los fondos destinados a pagar sueldos de estatales. Enterado de la iniciativa de darles una jubilación a los ex empleados, De la Rúa citó a la Casa Rosada al justicialista Oraldo Britos y a América González (Alianza), los dos diputados que elaboraron la iniciativa.

"Creemos que vamos a tener suerte", señaló Britos una vez finalizada la audiencia. El compromiso tomado por el jefe de Estado fue analizar la idea y darle todo su respaldo para que ésta sea debatida en el Congreso en el corto plazo. "Eso lo va a anunciar el Presidente", señaló Britos cuando le preguntaron sobre la fecha en que el proyecto empezará a tratarse en el Parlamento. González opinó que existe "una gran deuda social con esta gente que, cuando dejaron el empleo, les pidieron que se quedaran tranquilos porque iban a poder jubilarse".

IMPACTO DEL RECORTE EN LA ECONOMIA

Menos crecimiento es el postre del ajuste

La suba de la tasa internacional combinada con una reducción "ortodoxa" del gasto tendrá como saldo un crecimiento de la economía más lento. Las proyecciones, ahora, son de apenas un aumento del 2 por ciento.

Por Maximiliano Montenegro



DyN

José Luis Machinea, ministro de Economía. En su equipo reconocen en privado que se crecerá menos.

Aunque no lo admitan en público, en el Ministerio de Economía ya se resignaron a que el nuevo escenario financiero internacional, con tasas de interés en alza, se traducirá en una fuerte desaceleración en el crecimiento previsto para este año. Hace apenas un mes los colaboradores de José Luis Machinea estaban convencido de que se superaría holgadamente la meta del 3,5 por ciento que figura en el Presupuesto y en el acuerdo con el FMI. Hoy, en cambio, creen que de alcanzarse esa tasa habría que cantar las hurras. Y hasta consideran realistas los pronósticos de los consultores que ya hablan de un flaco 2 por ciento, con lo cual se recuperaría sólo la mitad de lo que cayó el PBI el año pasado. Según dicen en el equipo económico, es este cambio en las expectativas lo que llevó a evaluar un bulímico menú de medidas de ajuste del gasto público. El indigesto menú ahora está en poder de Fernando de la Rúa. Como nadie sabe si el Presidente escogerá de la carta los platos más caros (políticamente), los chef de Economía prefieren guardar silencio para no ser luego desairados.

Hasta hace poco, la sensación generalizada en la población de que la recesión seguía instalada contrastaba con el optimismo de los integrantes del equipo de Machinea, convencidos de que el leve repunte que mostraban algunos indicadores de producción auguraban un seguro despegue del avión convertible. Sin embargo, en las últimas semanas, la esperanza de los "Machinea boys" se fue diluyendo y, por primera vez, hay funcionarios que, no sin angustia, admiten en privado que no es un cielo despejado lo que hay por delante sino una peligrosa tormenta.

Esas voces justifican el "error de cálculo" en el repentino cambio de escenario internacional a raíz de una suba de la tasa de interés mayor a la esperada. Y, para peor, todos los analistas afirman que seguirá escalando. Desde esa perspectiva, que obviamente absuelve de toda responsabilidad a Machinea, el salto en el "riesgo-país" de las últimas semanas se explica porque Argentina siempre es más castigada cuando suben las tasas, debido que la Convertibilidad depende mucho más del combustible del ingreso de capitales para tomar envión que el resto de los motores latinoamericanos.

El "escenario dorado" que imaginaban en Economía poco tiempo atrás también contemplaba un incremento de la tasa de interés. Pero dicho repunte sería más que compensado por el pujante crecimiento de la economía brasileña, gran demandante de las exportaciones argentinas, y el aumento de los precios de las commodities. Sin embargo, cuando una semana atrás la Reserva Federal anunció una suba de la tasa de interés de medio punto, y dejó abierta la puerta para nuevos aumentos antes de setiembre, el escenario con que soñaba Machinea se oscureció.

"Con la (tasa) Libor al 7,5 por ciento anual, cuando un plazo fijo en Argentina paga entre 7,0 y 7,5 por ciento, a menos que suba mucho la tasa local, el ingreso de capitales se tiene que frenar", reconocen los analistas. Menos capitales o, lo que es lo mismo, una tasa de interés local más alta, significa menos financiamiento para consumo e inversión y, por lo tanto, el parate de la economía. De hecho, el pálido 2 por ciento de crecimiento que pronostican ahora los principales consultores de la city, debe traducirse, en la realidad de la economía cotidiana, como estancamiento. La razón es que el "arrastre estadístico", como lo llaman los técnicos, del año pasado sobre éste es del 1,7 por ciento. Así que con una economía absolutamente parada, los indicadores reflejarían dicha tasa de crecimiento que poco y nada tendría que ver con la vida real de este año.

Si a esto se le suma que el "estancamiento" se logrará gracias al fuerte impulso de las exportaciones (que son consumidas por extranjeros), que compensarían la caída del consumo local, el resultado no podría ser menos alentador desde el punto de vista de la tranquilidad social. Menoscrecimiento, ya se sabe, significa menor recaudación impositiva y más déficit fiscal. Entonces, sin ajuste, argumentan en el Palacio de Hacienda, sería imposible cumplir con las metas de déficit pautadas con el Fondo Monetario para el segundo trimestre del año.

Y, según analizan en Economía, tanto para el Gobierno como para el FMI es clave cumplir con las metas en este segundo trimestre. Por un lado, porque Teresa Ter Minassian, la jefa de las misiones del Fondo a Argentina, quedaría desprestigiada ante el Comité Ejecutivo del organismo si, a pocos meses de haber acordado todas las proyecciones fiscales, éstas quedaran descolocadas. Por el otro lado, el Gobierno sufriría un duro revés. Lanzar el impuestazo y el mayor ajuste del gasto en los últimos tiempos, ganándose la antipatía de la clase media, para luego terminar admitiendo que fracasó en su objetivo de cumplir con el Fondo, en la mirada de Economía, sería un "papelón".

Por eso, Machinea juega todas sus fichas al nuevo paquetazo del ajuste que, como publicó **Página/12**, contempla entre las alternativas desde reducción de salarios de empleados públicos hasta la eliminación de organismos, el pase a disponibilidad de su personal y el despido de contratados. Hasta dónde está dispuesto a avanzar De la Rúa con esa receta en mano se sabrá en los próximos días. Los economistas "ortodoxos" dicen que es la única forma de recomponer la confianza en el plan y activar un círculo virtuoso motorizado por el ingreso de capitales. En cambio, los "heterodoxos", entre los cuales revistaban hasta hace poco varios integrantes del team de Machinea, advierten que el nuevo apretón del gasto público podría profundizar la recesión, exacerbar el malhumor social, y terminar por espantar a los capitales que se quería atraer.

"Hay otras medidas posibles"

La diputada nacional Alicia Castro (Alianza) adelantó su rechazo a la posibilidad de una rebaja salarial o nuevos despidos en el sector público para concretar el ajuste de 600 millones de pesos en los gastos del Estado. "Hay otras medidas para explorar", entre las que mencionó "crear un impuesto a las actividades financieras, un impuesto a las empresas de servicios públicos privatizadas, dejar de subsidiar a los ferrocarriles y controlar la evasión fiscal de las grandes empresas". "Yo comparto la importancia de reducir y equilibrar el déficit fiscal, pero el límite es no seguir degradando las condiciones de vida de los ciudadanos", enfatizó. "No se puede seguir agregando desocupados a la lista, en un país que no tiene seguro de desempleo ni produce alternativas de empleo por medio de la reactivación de la industria nacional", advirtió la legisladora.

"Alcanza con licitar juicios"

El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, planteó que "bastaría con que el Congreso aprobara una sola de las medidas del plan antievasión para que pudiéramos evitarnos el recorte de 600 millones de pesos en el presupuesto", en referencia a la iniciativa para autorizar a la AFIP a llamar a licitación pública para ceder los cobros judiciales de obligaciones tributarias. "La AFIP tiene juicios por 8000 millones que va a cobrar mal, tarde o nunca –explicó–, de modo que se podría poner una base superior a los 600 millones, convocar a una licitación y tener interesados que elevaran la base considerablemente. Esto podría hacerse de inmediato y el resultado se vería dentro de este ejercicio. Si la vía judicial deja de ser una vía muerta para la AFIP, en adelante los deudores ya no especularán con no pagar y dejar que la lentitud de la Justicia esfume su deuda."

Preparate.

Llega el Nro.7

zig-zag

La revista infantil de Página/12



Este lunes gratis con el diario.

Con todo lo que tu hijo necesita para la escuela.

Una revista COLECCIONABLE con un desarrollo temático central en cada entrega.

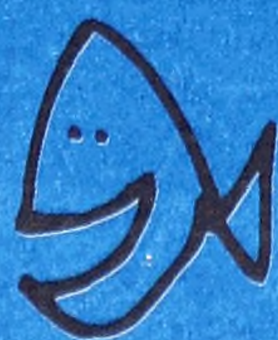
En el séptimo número:

INTERNET;

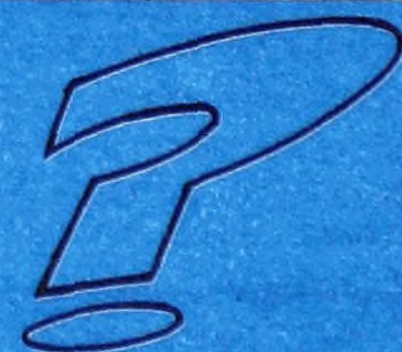
El virus ILOVEYOU;

Ulises, el navegante;

Vos, ¿tenés Internet?



Y con secciones fijas:



- Datos frescos para la escuela
- **Micrópolis**, la historieta de Paco
- **Salsipuedes**, agenda de actividades
- Los juegos de **Jaque al Mate**
- **Virtualia**, una ciudad para inventar.

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

AMORIN DECLARO ANTE EL JUEZ Y DESPEGO A TONIETTO EN EL TEMA PAMI

"No me presionó para recategorizar"

El ex funcionario del PAMI relativizó ante la Justicia sus dichos ante la Oficina Anticorrupción. Había asegurado que el cuñado de Meijide preguntó dos veces por la recategorización de las clínicas de su esposa.

Los imputados del "caso Tonietto" ya empezaron a dar explicaciones ante la Justicia. El ex funcionario del PAMI José Amorín prestó ayer declaración indagatoria en la causa sobre irregularidades en la recategorización de una clínica que pertenece a Juana Castagnola, hermana de la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, y esposa del ex interventor Angel Tonietto. Amorín trató de despegar a Tonietto diciendo que "nunca me presionó para recategorizar" las clínicas de su esposa, pero aclaró que tenía con él "tremendas diferencias de opinión en cuanto a las políticas institucionales". Hoy será indagado el cuñado de la ministra, acusado de tentativa de fraude y negociaciones incompatibles con la función pública.

Durante las tres horas que duró el interrogatorio del juez federal Gabriel Cavallo –del que participaron el fiscal Gerardo Di Masi y el abogado Adrián Tenca, defensor de Amorín–, el ex funcionario admitió los hechos, según refirió a **Página/12** una fuente judicial. Amorín reconoció que removió a las dos funcionarias –Patricia Halfón y Viviana Slatopolsky– que se opusieron a la recategorización porque "no eran competentes", aunque aclaró que ellas pidieron ser trasladadas. Además defendió la validez de la recategorización. Y deslindó la responsabilidad final de la aprobación en el arquitecto Aldo Seta, aunque luego ante los periodistas lo calificó como un "hombre recto, católico ferviente, incapaz de cualquier acto que no se ajuste a la ley".

Con respecto a la intervención de Tonietto, la versión que dio ayer difiere de la que aportó en la Oficina Anticorrupción. El 13 de abril aseguró allí que su antiguo jefe se interesó en dos oportunidades por el trámite y por eso él lo impulsó. "Temía que un dictamen adverso a la clínica de su esposa fuera interpretado como una represalia de mi parte", se justificó Amorín.

Al retirarse de los tribunales, el ex funcionario aseguró que "aquí no hubo presiones de ningún tipo, ni irregularidades", aunque admitió la posibilidad de que se hubieren cometido "errores" y los atribuyó a la "gran perversión administrativa para encubrir los actos de corrupción de la anterior administración" que encabezaba Víctor Alderete. "Yo nunca le pedí a nadie que recategorizara absolutamente nada, más bien todo lo contrario", se defendió Amorín.

Este médico sanitarista era el gerente de Prestaciones Sociales de la obra social de los jubilados. Fue quien impulsó la elevación de categoría del Hogar Terapéutico Florida II, que no alcanzaba el nivel requerido para obtener el beneficio y cuyo trámite habría recibido un expeditivo tratamiento preferencial. El dictamen favorable finalmente llevó la firma de Seta, cuya indagatoria fue postergada por su delicado estado de salud. Cuando estalló el escándalo –a partir de la publicación de la revista *Veintidós*– Tonietto renunció a su cargo en el triunvirato interventor que compartía con Cecilia Felgueras y Horacio Rodríguez Larreta. El 10 de abril se presentó ante la Justicia para ser investigado y tratar de "salvar su prestigio", como él mismo definió. Cavallo unificó esa autodenuncia con las acusaciones de la Oficina Anticorrupción (OA) y del diputado cavallista Franco Caviglia sobre los mismos hechos.

A mediados de marzo, Amorín renunció a su cargo en el PAMI. Ya había trabajado en la obra social durante la cuestionada gestión de Matilde Menéndez y se retiró cobrando una indemnización de 27 mil dólares que, según establece la ley, debió haber devuelto cuando volvió al PAMI, tras el cambio de gobierno. En sus tres meses de gestión tuvo a su cargo las negociaciones con los geriátricos y con los prestadores de servicios fúnebres.

El rápido avance del "caso Tonietto" generó algunas suspicacias en tribunales. Funcionarios judiciales que simpatizan con la Alianza comentaban ayer en voz baja que "sería el colmo" que el ex interventor termine preso antes que Víctor Alderete.



El ex funcionario del PAMI José Amorín declaró ante Cavallo.
Hoy será el turno de Angel Tonietto, el cuñado de Meijide.

Un juez a favor de la OA

El juez federal Gabriel Cavallo admitió a la Oficina Anticorrupción (OA), que conduce José Massoni, como querellante en una causa en que se investigan irregularidades en el PAMI. El fiscal Eduardo Freiler había cuestionado la intervención de esa repartición, que depende del Ministerio de Justicia, por considerar que sus funciones se superponen con las del Ministerio Público. Por esa razón Freiler incluso había planteado la inconstitucionalidad de la ley de creación de la OA. El juez Cavallo, sin embargo, consideró que hasta ahora la DGI e incluso el Banco Central fueron admitidos como parte en otros expedientes "sin que en ningún momento se haya cuestionado quién resulta el legítimo detentador del ejercicio de la acción pública". Al fiscal Freiler lo cuestionó porque, sostuvo, "muestra empeño en no recibir colaboración en el ejercicio de la acción pública". La discusión sobre las facultades de la OA divide aguas en los tribunales federales. Cinco jueces rechazaron su facultad de querellar y cuatro la aceptaron. Ahora el tema está a estudio de la Cámara Federal.

LEVANTAMIENTO DE LICENCIAS MEDICAS A LOS DOCENTES

Remedio peor que la enfermedad

Por Nora Veiras

"Tengo 26 años como docente. Hace seis entré en un cuadro depresivo motivado por anorexia. Estuve bien un tiempo, después empecé otra vez con problemas, el año pasado me dieron licencia, pero me hacían ir todas las semanas al Rawson con certificados para confirmar que estaba mal. Me hicieron sentir el peor ser humano del mundo. Un médico me repetía que era una carga para el Estado. Este año me dieron el alta y el 10 de abril me presenté a trabajar en cuarto grado. Acepté contenta, pero la sobreexigencia me lleva a ponerme nerviosa y no poder comer. Estoy mal, peso 39 kilos y no puedo tomar la medicación porque me falta peso corporal. No doy más."

Liliana llora, no sabe qué hacer. No quiere ir otra vez a esa mole semiabandonada en que se convirtió el Rawson desde que los militares decidieron cerrarlo al mismo tiempo que estallaban los fuegos de artificio del Mundial '78. Su historia es una más entre las decenas de maestros, directivos y profesores a los que el servicio de Medicina del Trabajo del gobierno porteño decidió mandarlos de nuevo al aula. Sobre un total de 34 mil docentes, quedan 827 en las denominadas tareas pasivas. Fueron levantadas alrededor de 500, de las cuales 300 motivaron quejas y poco más de 70 entraron en la vía judicial a través de recursos de amparo presentados por la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE). El caso extremo es el de una vicedirectora con problemas depresivos que se suicidó al poco tiempo de haber dispuesto su regreso a la escuela. La familia presentó denuncias contra la obra social IMOS y la dirección de Medicina del Trabajo.

"Le damos la oportunidad de volver al trabajo", leyó Fanny en el papelito que le entregaron en el Rawson y esas palabras se transformaron en obsesión. Tiene 55 años, es profesora de Educación Física, pero está cumpliendo tareas administrativas. "No me siento en condiciones de ir al patio, estoy operada de prolapso de vejiga, tengo problemas de tiroides, artrosis, reuma. Acumulo el desgaste de 35 años. Vivo recorriendo en mi mente todo lo que hice, pero me están mandando al patio y siento que no puedo hacerlo", repite y no puede contener el llanto.

–¿Cuáles son los criterios que se aplican para determinar el cambio de funciones y que los docentes con problemas de salud vuelvan al aula? –le preguntó **Página/12** al director de Medicina del Trabajo del gobierno porteño, Daniel Ferranti.

–El criterio es el de la ciencia médica a mayor del 2000. En 1960, pacientes con infarto eran considerados inválidos; en este momento, por ejemplo, hay cirujanos que siguen operando a pesar de haber sufrido infartos. Esto pasa en un sinnúmero de profesiones: no se los discrimina más, siguen siendo útiles para sí mismos y la sociedad.

–Pero doctor, he hablado con docentes anoréxicos, con serios problemas cardíacos, de columna...

–Puntualmente no me puedo acordar de ninguno, está todo anotado en los legajos médicos.

En el caso del magisterio, el abuso de las licencias se traduce en tener que contratar suplentes para cubrir los cargos y, por ende en un mayor gasto. A punto tal el componente presupuestario pesa que, desde que la Ciudad de Buenos Aires es autónoma, la dirección de Medicina del Trabajo depende de la Secretaría de Hacienda. Los organigramas suelen desnudar la concepción de las políticas. Ferranti se desempeñó primero como interventor de esa dependencia y durante su gestión se presentaron denuncias judiciales contra un médico (doctor Contreras) que habría manejado una virtual red de "compra" de licencias para gente que, en realidad, estaba sana. El problema parece ser que se cayó en el otro extremo.


Adrián Pérez

Irma Roy había dejado la puerta abierta a una oferta de Ibarra.
Ahora decidió no aceptar. "La gente me votó como legisladora."

Irma Roy dijo que no a una oferta de la Alianza

Operadores del Frepaso y de PAIS hacen gestiones para sumar a la actriz al futuro gobierno de Ibarra. Roy dice que no acepta.

Por Romina Calderaro y Santiago Rodríguez

Desde que Aníbal Ibarra ganó la elección del 7 de mayo, la Alianza hizo diversas gestiones para sumar a Irma Roy a la futura gestión porteña. La actriz reconoció a este diario que "mil veces me hablaron del tema" aunque no llegaron a hacerle una propuesta "oficial". Sin embargo, uno de sus principales operadores –que participó de las reuniones de "acercamiento"- aseguró a este diario que le ofrecieron la Dirección de la Familia y el Menor, dependiente de la Secretaría de Promoción Social del Gobierno de la Ciudad. "Aceptar el cargo sería traicionar a la gente que me votó como legisladora. No me apena rechazarlo porque soy una mujer inteligente: sé que no habría plata para una eventual gestión. Y no quiero que me pase lo que a Graciela Fernández Meijide", dijo Roy. La idea de convocarla fue de Carlos "Chacho" Alvarez. Unos días antes de las elecciones, el vicepresidente estaba leyendo un ejemplar de este diario. "Si Ibarra me convoca para el gobierno, vamos a ver..", decía Roy en un reportaje. Entonces, Alvarez le comentó a un colaborador: "¡Mirá a Irma! Habría que hacerle un llamado".

Para encontrar el comienzo de esta historia hay que remontarse a una semana antes de las elecciones porteñas. En su edición del domingo 30 de abril, **Página/12** publicó un reportaje al entonces candidato a jefe de gobierno porteño de la Alianza, Aníbal Ibarra, en el que éste aseguraba que le interesaría convocar a Roy en su eventual gobierno en la ciudad. El martes 2, consultada por ese tema en otro reportaje, Roy dijo a este diario que se sentía "sorprendida, pero halagada" y que si Ibarra decidía convocarla, ella lo iba a pensar. "Vamos a ver", fue su respuesta textual. Agregó, además, que el eventual ofrecimiento debería circunscribirse a las áreas que a ella le interesan: minoridad, familia o cultura.

Convocatoria: *"Ya la convocamos a Irma para el área de Minoridad y yo creo que va a aceptar", dijo a este diario hace pocos días un dirigente porteño de la Alianza.*

Al día siguiente, viendo que Roy dejaba la puerta abierta a un eventual "pase", Carlos "Chacho" Alvarez le comentó a un colaborador su idea de sumarla a la gestión de Ibarra. Es que el actual vicepresidente considera que el Frepaso no debe dejar de crecer, por lo cual, una vez que Ibarra ganó las elecciones, alentó a sus operadores a establecer los contactos.

A partir de ahí comenzó una serie de reuniones entre estrategas de Ibarra y de Roy. "Ya la convocamos a Irma para el área de Minoridad y yo creo que va a aceptar", dijo a este diario hace pocos días un dirigente porteño de la Alianza. Uno de los principales operadores de Roy agregó otros detalles. "La propuesta fue una semana después de las elecciones, por pedido de De la Rúa y de Chacho Alvarez y el encargado de transmitirla fue Abel Fatala", confió a **Página/12**. Sin embargo, en el entorno del actual secretario de Obras Públicas negaron esa versión. Explicaron que Roy nunca participó en las reuniones y que en esos encuentros no se habló de cargos, sino de "la concepción de la política que tiene cada uno".

Fatala: *Roy nunca participó en las reuniones y en esos encuentros no se habló de cargos sino de "la concepción de la política que tiene cada uno".*

Roy, la principal interesada, explicó que le llegaron muchas versiones sobre un ofrecimiento en el área de Minoridad del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, pero ningún ofrecimiento "oficial".

–¿La estarían tanteando? –preguntó este diario.

–Puede ser. Viste cómo es la política. Te dicen "Fulano te va a llamar para tal cosa" y por ahí después no te llama –dijo.

De todas formas, la legisladora aclaró que no piensa dejar el lugar "para el que me votó el pueblo el 7 de mayo, que es el de legisladora". Explicó que, a su entender, hacer otra cosa sería "jugar con la esperanza de la gente".

–¿No le dio pena decir que no? –preguntó este diario.

–No me da pena porque soy una mujer inteligente. No voy a ser tan tonta de meterme en un cargo en el Gobierno de la Ciudad, sé que después no va a haber plata disponible. Y no quiero que me pase lo que a Graciela Fernández Meijide –contestó.

Roy se enorgullece de ser "una mujer a la que no le gusta que la manejen". Aseguró que "a partir del 8 de agosto en la Legislatura porteña vamos a pelear con lo nuestro" y advirtió: "Que nadie delire con otra cosa".

Amira vino a ver a Zulema


Telam

La operación de urgencia de su hermana Zulema la obligó a hacer las valijas para regresar a la Argentina y abandonar por unos días el restaurante Buenos Aires que puso en Marbella y al que el traficante de armas sirio Monzer Al Kassar suele ir a comer, según confesó en su reciente paso por el país. Nada dijo Amira Yoma, sin embargo, de esas declaraciones y sólo señaló que "está muy bien, gracias a Dios", al salir ayer de la Clínica Suizo-Argentina. No se refería, claro, a Al Kassar -quien como ella desde que fue sobreseída en la causa por presunto lavado de narcodólares vive en el principal centro turístico de la Costa del Sol–, sino a su hermana. Zulema fue operada de un cuadro "peritoneal inespecífico", que habría sido provocado por la ingestión de medicamentos para superar un prolongado cuadro de estrés que venía padeciendo. Los médicos que la asisten aseguraron que "está evolucionando normalmente" y que en "cuatro días como máximo" se le dará el alta. La ex primera dama fue internada anteayer a raíz de fuertes dolores en su abdomen. "Estaba asustada porque hizo un proceso de peritonitis", comentó su hija Zulemita.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

MENEM IMPUSO A ESCOBAR COMO INTERVENTOR DEL PJ PORTEÑO

Con un pie en la Capital Federal

El riojano presidió una reunión del Consejo Nacional, a la que faltaron Ruckauf, Reutemann y De la Sota. Las críticas.

Por Diego Schurman

El diputado Jorge Escobar se convirtió ayer en el interventor del PJ porteño. La designación surgió del voto "unánime" de los presentes en la reunión del Consejo Nacional Justicialista, que ayer se encolumnaron detrás de la figura de Carlos Menem a la hora de criticar al gobierno nacional por la crisis que atraviesan las provincias.

Escobar fue el nombre propuesto por el ex presidente, en su carácter de titular del Consejo, para ordenar el partido en el distrito donde el justicialismo registró la mayor derrota que se recuerde en la historia: en la última elección, el 7 de mayo, el candidato menemista Raúl Granillo Ocampo apenas logró cosechar poco más del 1,6 por ciento de los votos.

El ex gobernador sanjuanino impulsará en los próximos días un proceso que incluirá la depuración de los padrones del justicialismo porteño y la reafiliación, allanando así el camino para que, a mediano o largo plazo -aún no están definidos los tiempos de la intervención–, se vote la nueva conducción del distrito, probablemente en forma simultánea a la elección de los candidatos a senadores y diputados.

"Antes que un partido de cien mil afiliados y diez mil votantes es preferible un partido de diez mil afiliados y que sean cien mil los que votan o se enamoran del peronismo", señaló Escobar.

Como era de esperar, la designación se dio en el marco de un encuentro hegemonizado por el menemismo. De antemano se sabía de la ausencia de los gobernadores Carlos Ruckauf y Carlos Reutemann. A muchos sorprendió, en cambio, el faltazo de José Manuel de la Sota.

El mandatario cordobés hizo llegar un telegrama alegando estar ocupado en tareas de gobierno. Sin embargo, el propio De la Sota, como Ruckauf y Reutemann no tuvieron problemas de agenda para concurrir anoche a Olivos a la reunión con el presidente Fernando de la Rúa.

"En materia de jerarquías todos los gobernadores son iguales", se atajó Menem cuando se le puso a prueba la legitimidad del encuentro a raíz de la carencia de referentes de peso político. De los 9 gobernadores que integran el Consejo ayer estuvieron 6: Rubén Marín (La Pampa), Eduardo Fellner (Jujuy), Gildo Insfrán (Formosa), Juan Carlos Romero (Salta), Carlos Rovira (Misiones) y Angel Maza (La Rioja).

Finalmente no hubo un documento del Consejo contra el Gobierno. No parecía prudente cuando horas después los gobernadores tenían que dar presente en Olivos para analizar la situación social con De la Rúa. Aunque se barajaron ideas embrionarias de un texto redactado horas después por los gobernadores de las "provincias chicas", con el aval de Ruckauf, que critica las políticas sociales.

Menem, que estudia "caminar" las provincias en las próximas semanas y multiplicar sus apariciones en los medios de comunicación, tampoco evitó sus cuestionamientos a la Alianza en la reunión del Consejo y ordenó a los presentes que se refute la defensa que hace el Gobierno de su gestión con el argumento de la "herencia recibida".



DyN

Menem flanqueado por los gobernadores Romero, de Salta (izquierda), y Rubén Marín, de La Pampa.
"En materia de jerarquías todo los gobernadores son iguales", se atajó Menem ante las ausencias.

Si bien Eduardo Duhalde dijo que todo lo ocurrido en el Consejo "no tiene ninguna importancia", ya que ese órgano "carece de representatividad", Menem no sólo evitó ayer continuar la polémica con su enemigo interno sino que hasta se atrevió a enviar un mensaje conciliador para aquellos que se fueron del PJ.

Fue cuando invitó a la ex candidata a jefa de Gobierno por la agrupación PAIS, Irma Roy, a retornar a las filas del partido. "No existe ningún problema con doña Roy", dijo el ex presidente justo cuando la actriz había descartado el ofrecimiento que le había hecho la Alianza para incorporarse al Gabinete porteño de Aníbal Ibarra (ver página 12).

Todos coincidieron con la prédica de Menem y la única nota discordante le dio un grupo de manifestantes, opuesto a la intervención, que entre forcejeos con la seguridad de la puerta de Matheu 130 gritaba: "Escobar Gaviria, tomá una guía Filcar así conocés un poco Buenos Aires".



DyN

El ex gobernador sanjuanino Jorge Escobar, ahora interventor.
Menem colocó a uno de sus hombres en un distrito adverso al PJ.

NUEVO CONTRAPUNTO ENTRE MENEM Y CHACHO

La herencia, el respeto y el silencio

Carlos Menem le recomendó a Carlos "Chacho" Alvarez que "se tranquilice" y que "se dedique a gobernar y no a criticar" luego de haber sido calificado por el vicepresidente como un "irrespetuoso". El vicepresidente no se calló nada y retrucó: "Tendría que estar un tiempo callado", dijo.

Menem había comenzado temprano a la mañana cuestionando al Gobierno, a quien hizo responsable por la permanencia de la recesión como consecuencia del aumento de los impuestos.

El ex presidente habló de "la transformación revolucionaria" en materia económica encarada por su administración e ironizó: "Ahora estamos esperando a ver qué hace este gobierno".

"Por ahora –se contestó– el nuevo gobierno, en una política incomprensible, aumentó los impuestos en un país que estaba saliendo de la recesión y se vino todo abajo. No es culpa del gobierno anterior", dijo.

Según Menem, "la herencia recibida, como dicen a partir de la impotencia para solucionar los problemas, es una herencia no tan mala. No podemos seguir hablando de un país prácticamente en ruinas cuando no es así, porque los inversores entran a desconfiar de Argentina, retiran sus capitales y no quieren saber nada".

Alvarez salió horas después a retrucarlo y dijo que "por respeto (Menem) tendría que estar un tiempo callado", al vincularlo nuevamente con la crisis actual.

Al salir de la sede del Consejo Nacional Justicialista, donde fue nombrado el ex gobernador Jorge Escobar como nuevo interventor del PJ Capital, Menem se enteró de los dichos del vicepresidente, y cantó el vale cuatro: "Por favor, yo le diría que se tranquilice, que se dedique a gobernar y no a criticar".



Respaldo a Servini

La Cámara de Diputados respaldó ayer a la jueza María Romilda Servini de Cubría en las investigaciones por robo de bebés, sobre todo a raíz de las amenazas que sufrió la magistrada y su secretario, Ricardo Parodi. Tal como adelantó en exclusiva **Página/12**, una patota ingresó en la vivienda de Parodi, robó los archivos de su computadora, dos videos y dejó clavado un cuchillo, sin mango, en un placard como un claro mensaje mafioso. Un oficial retirado de la Marina aportó algunos elementos a la investigación, sobre todo revelando que el operativo contra Parodi fue realizado por un grupo de suboficiales de la Armada, apoyados por integrantes de la Policía Bonaerense. La causa está actualmente en el juzgado federal de Rodolfo Canicoba Corral. Ante la Comisión de Derechos Humanos y Garantías, que preside el diputado Alfredo Bravo, la jueza Servini de Cubría aseguró que las "amenazas no afectan ni afectarán la investigación" sobre el robo de bebés durante la dictadura, una causa que produjo la detención de los ex integrantes de la junta militar, Jorge Videla y Emilio Massera, además de oficiales y suboficiales de la Armada. Servini no quiso imputar directamente a la Marina por las amenazas, aun en el expediente judicial ya presentó pruebas que justamente afirman las sospechas sobre los marinos. Entre los diputados, Alfredo Bravo expresó la solidaridad con la jueza, el secretario y "con toda la Justicia porque entendemos que es lo que nos puede permitir encontrar la verdad y la justicia".

Brasil va a colaborar

El gobierno de Brasil se comprometió a entregar la información solicitada por el juez Claudio Bonadío sobre la desaparición de tres ciudadanos argentinos en ese país. El presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados de Brasil, Marcos Rolin, advirtió contra la posibilidad de que prevalezca "un pacto de silencio entre el Gobierno y los protagonistas de la guerra sucia". Claudia Alegrini, mujer de uno de los desaparecidos, fue invitada a la V Conferencia Nacional de Derechos Humanos y participará en una audiencia con el ministro de Justicia brasileño, José Gregori.

Por el museo en la ESMA

"La ESMA constituye un emblema de la memoria histórica con relación al accionar del terrorismo de Estado en la Argentina. Por esta razón es la comunidad la que debe disponer de la misma para transformarla en un símbolo de lo que Nunca Más debe repetirse." Este es un fragmento de la carta que once organismos de derechos humanos enviaron a todos los legisladores de la Ciudad de Buenos Aires en apoyo a la adjudicación al Museo de la Memoria del predio donde funcionó la ESMA.

Un represor con banca

La seguridad del Banco Municipal de La Plata fue otorgada a un militar denunciado ante la Conadep. Impugnan irregularidades de la licitación de la que se fueron retirando misteriosamente los competidores.

Por Horacio Verbitsky

Cuando las denuncias contra su antecesor le permitan tomarse un descanso, el economista Felipe Murolo, flamante presidente del Banco Municipal de La Plata, deberá responder a un pedido de informes del concejal radical Marcelo Viñes sobre la preadjudicación del servicio de seguridad y vigilancia del banco a la Unión Transitoria de Empresas Seguridad Americana SEGAM y GMS. Controla la UTE el represor Gustavo Vitón, quien fue denunciado ante la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas por su actuación luego del golpe de 1976 en el valle de Río Negro. En los papeles, Murolo sólo encontrará la firma del ingeniero Mariano Vitón, sobrino del ex teniente primero. La adjudicación fue el modo que encontró el gobierno provincial para compensar a Vitón por su apartamiento de la subsecretaría de Control Urbano, en 1998, a raíz de un escrache de la agrupación HIJOS.

Misteriosamente, los competidores se fueron retirando uno tras otro, como si alguien les hubiera hecho comprender que la licitación tenía dueño. Sólo aguantó hasta el final Goya Corrientes SRL, que impugnó la adjudicación a Vitón. Según su presentación:

- ◆ la UTE ganadora no existía al momento de la apertura,
- ◆ las dos empresas que la integran no tienen autorización para funcionar ni habilitación para operar frecuencias de radio,
- ◆ SEGAM afirma contar con 36 empleados pero según sus balances no tuvo actividad entre 1998 y 1999,
- ◆ GMS declara 75 empleados pero aportó a la ART sólo por 44 y ofrece un solo móvil para vigilar todas las sucursales del banco.

En la última página destaca sus sospechas de encontrar en la lista de personal de GMS "un empleado con idéntico apellido no común por cierto que el Director de Seguridad del Banco" y se refiere al "extraño protagonismo que, desde antes de la apertura, y con posterioridad, vienen teniendo funcionarios del Banco y ex funcionarios municipales vinculados políticamente al carapintadismo".

Entre marzo de 1976 y diciembre de 1978 el teniente primero Gustavo Vitón se desempeñó como jefe de la Compañía A del Batallón de Ingenieros en Construcciones 181, en Neuquén, donde funcionó el campo de concentración conocido como La Escuelita, dependiente del Cuerpo V de Ejército. En tres años de funcionamiento La Escuelita arrojó un saldo de

> **Antecedente:** *El teniente Vitón fue jefe de una unidad donde funcionó el campo de concentración La Escuelita, en el que hubo 32 desapariciones.*

32 desapariciones y medio centenar de privaciones ilegítimas de la libertad. El día del golpe tuvo un paso fugaz por la comisaría de Cipolletti, según declaró el ex detenido Francisco Tropeano a la Cámara Federal de Bahía Blanca en el expediente 61 de 1986. A las dos de la madrugada del 24 de marzo un grupo de seis personas en dos automóviles derrumbaron a balazos la puerta de la casa de Tropeano, destruyeron bibliotecas, cuadros, muebles y cristales, y "se dedicaron a saquear bienes de todo tipo, que cargaron en los automóviles". El grupo permaneció en la casa hasta el amanecer "pese a haberse efectuado más de setenta disparos de armas largas y cortas". A las nueve de la mañana la casa "fue rodeada por tropas del Ejército y asaltada la vivienda por los cuatro costados, aproximadamente por unos veinte hombres con armas largas y en posición de tiro". Cuando la mujer de Tropeano fue a denunciar los hechos "fue atendida por el teniente Vitón, quien dijo estar a cargo de la comisaría, haciéndose presente más tarde en mi domicilio al frente de una comisión policial, con el objeto según manifestó de inspeccionar los destrozos cometidos". Podrá imputársele que fue un comisario sordo, pero no ciego.

Tras el paso por la comisaría "siguió actuando en operativos en esa ciudad y en Cinco Saltos", añade un testimonio de varios conscriptos registrado en el legajo 7426 de la Conadep, que lo describe como "menudo, 1,70 mts, bigotes, cabello castaño y lacio. De civil vestía informalmente,con vaquero". Diez años después, en 1986, ante el juzgado de instrucción militar 3 del Ejército, Vitón admitió que "durante ese período, sin poder precisar fecha, ejerció cierta tarea de control (sic) en la provincia de Río Negro". En 1987 ante la Cámara Federal de Bahía Blanca, en la causa iniciada por el ex detenido José Giménez, recordó "haber concurrido a la comisaría de Cipolletti y posteriormente a la de Cinco Saltos" para efectuar "tareas de control y de prevención". Cuando le mostraron fotos de La Escuelita afirmó que allí "existía una especie de tapera abandonada que algunos decían que había sido donde se carneaba para la provisión de carne, o caballeriza".

Después de obtener la máxima calificación de la fuerza entre 1976 y 1979, Vitón integró en 1980 el grupo de los 33 orientales que Galtieri retiró del Ejército alegando falta de identificación espiritual con los fines de la dictadura. En septiembre de 1984 denunció en una comisaría de La Plata una amenaza telefónica de un "Comando Cáceres Monié", en 1985 se desempeñó como interventor de la sección La Plata del Partido Justicialista y más tarde como coordinador general de la Subsecretaría de Seguridad del gobernador Antonio Cafiero, a quien luego asesoró como senador nacional. El 13 de diciembre de 1985 un decreto de Alfonsín lo restituyó a las filas del Ejército con el grado de mayor. Entre 1996 y 1997 fue gerente de operaciones de la Zona Franca La Plata que presidía el ingeniero Mario Cafiero, y en abril de 1998 ocupó la subsecretaría de Control Urbano del gobierno de Eduardo Duhalde hasta el escrache de HIJOS.

Informe: Diego Martínez.

LA ALIANZA OBTUVO UN SENADOR NACIONAL POR TUCUMAN

Bussi se quedó sin su salvavidas

Por Felipe Yapur

"Bussi se terminó en Tucumán y su hijo, el norteamericano Ricardo, también", le dijo a *Página/12* el dirigente radical tucumano Miguel Mibelli, quien ayer fue elegido por la Legislatura como el nuevo senador nacional por esa provincia desplazando definitivamente al genocida de sus intenciones de conseguir los fueros parlamentarios que le permitan evitar los requerimientos de la Justicia. El radical contó con el apoyo mayoritario de los legisladores del justicialismo, lo que confirmó el acuerdo existente entre ambas fuerzas políticas. Ahora resta que el Senado de la Nación apruebe su pliego. Fuentes de la Alianza confirmaron a este diario que, de no mediar alguna impugnación, "el trámite será veloz".

INFOTO



Echado de Diputados, Bussi quería ser senador nacional.

• *Quería ocupar un escaño vacante. Pero ahora es de la Alianza.*

La decisión de la Legislatura tucumana se convirtió en la segunda derrota del dictador en su lucha por evadir a la Justicia. El 10 de mayo pasado la Cámara de Diputados de la Nación le rechazó su diploma aduciendo "inhabilidad moral por haber participado activamente en la violación a los derechos humanos durante al dictadura militar". En ese momento el ex gobernador de Tucumán no ocultó sus intenciones de acceder a una banca en el Senado de la Nación. El genocida insiste en que él fue elegido en 1995 suplente de Carlos Almirón, el representante de Fuerza Republicana (FR) que falleció en diciembre pasado. Lo que no recuerda es que por ese entonces su pliego fue rechazado por ser gobernador de Tucumán.

El pliego de Mibelli fue aprobado con el apoyo de 19 legisladores del justicialismo y de la Alianza, mientras que hubo 14 votos en contra, la mayoría de ellos del partido de Bussi, y 6 abstenciones pertenecientes a representantes del PJ y FR. Los republicanos pretendieron retener la banca para ese partido, que había designado a Bussi como reemplazante de Almirón. "Este es el triunfo de la democracia y una apuesta al futuro que sirve para sepultar un pasado terrorífico representado por Bussi y su hijo, el diputado nacional Ricardo Bussi", expresó Mibelli, quien es un conocido abogado que cuenta entre sus clientes más famosos a la CGT local, adherida a la central obrera que conduce Rodolfo Daer. Entre 1983 y 1987 fue diputado provincial y durante el gobierno de Raúl Alfonsín fue asesor de la Secretaría de Desarrollo Regional del Ministerio de Economía.

En pocos días más llegará al Senado el pliego de Mibelli para que sea aprobado. Pero todavía corre el riesgo de que sea impugnado por el bussismo. Fuentes de la Alianza aseguraron que es poco probable que una impugnación prospere: "Hay un clima de rechazo a Bussi en el Senado", confió el asesor de un senador radical. En tanto, un senador del PJ fue más directo: "Los peronistas somos pragmáticos. Si al gobernador Julio Miranda le conviene que sea Mibelli el senador, algo que seguramente se generó tras un acuerdo con Fernando de la Rúa, nosotros lo apoyaremos".

PABLO

"Pablito es hijo adoptivo mío. Lo tengo desde recién nacido, con todos los papeles de adopción. Conozco a su madre: no es la niñera", dijo ayer Patricia Dunkler, la madre del niño que fue llevado a Mendoza por la mujer que lo cuidaba. Sin ocultar fastidio, pero conservando siempre el buen tono, la mujer descartó así todas las fantasías que crecieron en torno del caso. En una entrevista con el canal CVN, la mujer, incluso, tuvo que desmentir supuestas relaciones homosexuales con la niñera, tras calificar esa versión como "perversa, de mal gusto, que ofende mi sensibilidad". En tanto, la niñera, María Norma González, declarará hoy ante el fiscal de San Isidro que instruye la causa.

Reconocido por su madre

El bebé de 10 meses robado en la ciudad formoseña de Clorinda fue reconocido por su mamá biológica, Hilda Duarte. Sin embargo, el juez de menores de Clorinda Daniel Barrere podría decidir que la criatura sea otorgada preventivamente a una familia sustituta. El médico Miguel Bonomo y la actriz Blanca Ritter –la pareja acusada de secuestrar al bebé y anotarlo como propio en la Capital Federal– fueron detenidos por la policía en una vivienda de la calle Libertad 1154, en Barrio Norte. En tanto, la ex delegada del Registro Civil de Pilcomayo que entregó a la criatura continúa prófuga.

Debate sobre el aborto

El aborto no punible y la violencia institucional contra la salud de la mujer serán los ejes de un debate que se realizará hoy a partir de las 18.30 en la Asociación de Abogados de Buenos Aires, en Uruguay 485, Capital Federal. El encuentro es una de las actividades organizadas por el Instituto Social y Político de la Mujer, en el marco del Día Internacional de Acción por la Salud de la Mujer.

Agitados criollos vivaban la revolución en medio de los oficinistas de celular y portafolio. Una obra teatral alusiva a la fecha desembarcó en Florida.

Sandra Cartasso



La obra sorprendió a los oficinistas que salían a almorzar por Florida.
Muchos no aceptaban la escarapela, por si les querían vender algo.

La Revolución de Mayo tuvo lugar en la calle Florida

De celular en mano, el hombre no resiste: "Te llamo después desde la oficina –contesta–: ahora estoy en medio de la Revolución de Mayo". No hubo, en el diálogo, alegorías en exceso. El hombre se había irritado: ayer sobre Florida, dos guardias reales intentaban proteger la ciudad de un grupo de criollos agitados. En medio de la calle, se les ocurrió vivar por la revolución y la liberación de España. La sorpresa del hombre del celular se repitió en decenas de porteños que al mediodía suspendieron almuerzo y paseo de compras ante la novedad. Es que hasta allí llevó la Subsecretaría de Desarrollo Cultural una obra con libro de Juan Carlos Cernadas Lamadrid sobre aquel 25 de Mayo. Esa opción por el montaje callejero fue una apuesta para actualizar en la city eso que en 1810 se llamó ocupación cívica del espacio público.

Algo de todo esto intuyó Susana, que no dejó de gritar "excelente" desde Corrientes y Florida. Esa esquina fue el segundo punto callejero que ayer a la mañana mutó en escenario. Hasta allí llegaron criollos, negros esclavos y uno de los funcionarios de la futura Primera Junta, que no dejó de controlar el timing político: "¿Supieron la noticia que trae la fragatita inglesa que acaba de llegar?", voceaba.

Ese fue el disparo de largada. A partir de allí la obra de Cernadas Lamadrid tomó cada rincón de Florida para despertarlo o, al menos, intentarlo. La obra partió desde plaza San Martín y se formalizó en un solo acto, reproducido en tres estaciones: Córdoba, Corrientes y Avenida de Mayo. Este esquema que quedó inaugurado ayer se repetirá también este mediodía a partir de las 12.30, cuando los actores engalanados con vestuarios del teatro Colón interpelen a quienes atraviesan su horario de almuerzo.

Entre aquellos que apuraron el sandwich en la primera función, está Diego de Alstom. Lleva diez minutos sin moverse, con una mano sostiene esa cara que por este rato parece la de un chico frente a los mejores títeres. "Me gusta la mezcla que hacen entre la actualidad y el 25 de Mayo", sugiere. Los artistas han conseguido colgarle en el pecho la escarapela que otros rehuyen confundiéndola con algunos de las dádivas del marketing que aterriza en Florida.

> **Noticia:** *En Florida y Corrientes había criollos, negros esclavos y un funcionario de la futura Primera Junta que preguntaba: "¿Saben la noticia que trae la fragatita inglesa?".*

Pero Diego se la pone. Y ese gesto agrada a Juan José Pi de la Serna, subsecretario de Cultura, a cargo de la puesta en escena de la insólita propuesta. "Buenos Aires históricamente –dice a **Página/12**– se caracterizó por producir movimientos cívicos." En esta línea, la representación del Mayo de 1810 busca activar "la memoria emotiva de la gente para evocar y valorar a aquellos otros viejos vecinos". Para conseguirlo, se trabaja desde el lenguaje y los guiños que desde el guión ligan los viejos procesos a ese presente del que hablaba Diego. Y una de las figuras convocadas para lograrlo fue el músico Julio Lacarra.

El recitado del músico logra en plena calle paralizar el reparto de cataratas de volantes "Internet=0 pesos, 15 minutos". En ese juego donde Florida se convierte en un gran videoclip de imágenes fragmentadas, Lacarra consigue que Omar Abel Delsel también detenga su paso. Es un viejo porteño, cautivado por la obra, pero no sonríe. Piensa y, después, dice: "Todo muy lindo, sí, porque después de todo, acá se sabe que la Revolución de Mayo fue una revolución burguesa: el virrey se escapó porque tenía miedo de que lo cuelguen". Y no dice nada más. Su silueta de viejo se pierde detrás de unos celulares y de la murga de vendedores de empanadas que ya hace dos siglos se fabricaban a este lado del Plata.

Alta en el cielo porteño

Gustavo Mujica



La bandera oficial de la Ciudad de Buenos Aires abandonó el bajo perfil de los despachos y alguno que otro acto oficial. Por primera vez fue izada en un espacio público y abierto. Ocurrió en la Plaza de la República, al cumplirse el 64° aniversario del Obelisco. La pompa fue tanta que, además del jefe de Gobierno, Enrique Olivera, y varios secretarios, estuvieron también a modo de escoltas los recientemente derrotados candidatos Domingo Cavallo y Gustavo Beliz. El estandarte ostenta el escudo creado para Buenos Aires por el fundador Juan de Garay: un águila coronada que sostiene con su garra derecha una cruz de Calatrava colorada y cuatro aguiluchos que simbolizan las ciudades que debía fundar en el nuevo continente el adelantado Juan Ortiz de Zárate. La ciudad tiene esa bandera como símbolo desde 1995. Cuando el Concejo Deliberante discutió la propuesta del radical José María García Arecha, el Frepaso se opuso porque representaba una anacrónica simbología guerrera. Ayer, todos lucieron felices con su primer izamiento.

EN LA ZONA S

Cuando

Por Eduardo Videla

Los evacuados vuelven a sus casas a medida que el agua baja. Pero en el subsuelo de un vasto territorio del sur del conurbano, el agua acecha a miles de familias. A diez cuadras de la Municipalidad de Lomas de Zamora o en barrios residenciales de Temperley, la gente convive con líquidos contaminados que se acumulan en sótanos y cocheras y, en algunos casos, duerme sobre verdaderas lagunas que se forman debajo de sus dormitorios, con piso de madera y subsuelo hueco. También conviven con bombas extractoras que trabajan permanentemente para que el agua no inunde de las habitaciones en la superficie. El fenómeno, que se produce por el ascenso incontenible de la primera napa de agua, se originó hace tres años y, lejos de resolverse, se extiende como una metástasis a otros barrios del distrito. El drama no termina allí: los pozos ciegos, donde se vuelcan los residuos cloacales, se llenan de agua y los vecinos han optado por descargar los líquidos a la calle, por lo que esa zona es "un foco potencial de enfermedades hídricas", según advirtió un funcionario de la Municipalidad de Lomas.

"Nosotros no somos carenciados y sin embargo vivimos en medio del agua", dice con resignación Juan Carlos Barbieri, dueño de una agencia de Lotería en Garibaldi al 1000, Lomas de Zamora. El hombre exhibe una foto en la que él mismo aparece con el agua a la cintura, en el sótano que está bajo el negocio, que se inunda desde fines de 1997. "Mi nietita, de dos años, está con enterocolitis por culpa del



Una bomba absorbe agua desde
Los Pérez hace 15 años que viven

PABLO

"Pablito es hijo adoptivo mío. Lo tengo desde recién nacido, con todos los papeles de adopción. Conozco a su madre: no es la niñera", dijo ayer Patricia Dunkler, la madre del niño que fue llevado a Mendoza por la mujer que lo cuidaba. Sin ocultar fastidio, pero conservando siempre el buen tono, la mujer descartó así todas las fantasías que crecieron en torno del caso. En una entrevista con el canal CVN, la mujer, incluso, tuvo que desmentir supuestas relaciones homosexuales con la niñera, tras calificar esa versión como "perversa, de mal gusto, que ofende mi sensibilidad". En tanto, la niñera, María Norma González, declarará hoy ante el fiscal de San Isidro que instruye la causa.

Reconocido por su madre

El bebé de 10 meses robado en la ciudad formoseña de Clorinda fue reconocido por su mamá biológica, Hilda Duarte. Sin embargo, el juez de menores de Clorinda Daniel Barrere podría decidir que la criatura sea otorgada preventivamente a una familia sustituta. El médico Miguel Bonomo y la actriz Blanca Ritter –la pareja acusada de secuestrar al bebé y anotarlo como propio en la Capital Federal– fueron detenidos por la policía en una vivienda de la calle Libertad 1154, en Barrio Norte. En tanto, la ex delegada del Registro Civil de Pilcomayo que entregó a la criatura continúa prófuga.

Debate sobre el aborto

El aborto no punible y la violencia institucional contra la salud de la mujer serán los ejes de un debate que se realizará hoy a partir de las 18.30 en la Asociación de Abogados de Buenos Aires, en Uruguay 485, Capital Federal. El encuentro es una de las actividades organizadas por el Instituto Social y Político de la Mujer, en el marco del Día Internacional de Acción por la Salud de la Mujer.

Agitados criollos vivaban la revolución en medio de los oficinistas de celular y portafolio. Una obra teatral alusiva a la fecha desembarcó en Florida.

Sandra Cartasso



La obra sorprendió a los oficinistas que salían a almorzar por Florida.
Muchos no aceptaban la escarapela, por si les querían vender algo.

La Revolución de Mayo tuvo lugar en la calle Florida

De celular en mano, el hombre no resiste: "Te llamo después desde la oficina –contesta–: ahora estoy en medio de la Revolución de Mayo". No hubo, en el diálogo, alegorías en exceso. El hombre se había irritado: ayer sobre Florida, dos guardias reales intentaban proteger la ciudad de un grupo de criollos agitados. En medio de la calle, se les ocurrió vivar por la revolución y la liberación de España. La sorpresa del hombre del celular se repitió en decenas de porteños que al mediodía suspendieron almuerzo y paseo de compras ante la novedad. Es que hasta allí llevó la Subsecretaría de Desarrollo Cultural una obra con libro de Juan Carlos Cernadas Lamadrid sobre aquel 25 de Mayo. Esa opción por el montaje callejero fue una apuesta para actualizar en la city eso que en 1810 se llamó ocupación cívica del espacio público.

Algo de todo esto intuyó Susana, que no dejó de gritar "excelente" desde Corrientes y Florida. Esa esquina fue el segundo punto callejero que ayer a la mañana mutó en escenario. Hasta allí llegaron criollos, negros esclavos y uno de los funcionarios de la futura Primera Junta, que no dejó de controlar el timing político: "¿Supieron la noticia que trae la fragatita inglesa que acaba de llegar?", voceaba.

Ese fue el disparo de largada. A partir de allí la obra de Cernadas Lamadrid tomó cada rincón de Florida para despertarlo o, al menos, intentarlo. La obra partió desde plaza San Martín y se formalizó en un solo acto, reproducido en tres estaciones: Córdoba, Corrientes y Avenida de Mayo. Este esquema que quedó inaugurado ayer se repetirá también este mediodía a partir de las 12.30, cuando los actores engalanados con vestuarios del teatro Colón interpelen a quienes atraviesan su horario de almuerzo.

Entre aquellos que apuraron el sandwich en la primera función, está Diego de Alstom. Lleva diez minutos sin moverse, con una mano sostiene esa cara que por este rato parece la de un chico frente a los mejores títeres. "Me gusta la mezcla que hacen entre la actualidad y el 25 de Mayo", sugiere. Los artistas han conseguido colgarle en el pecho la escarapela que otros rehuyen confundiéndola con algunos de las dádivas del marketing que aterriza en Florida.

> **Noticia:** *En Florida y Corrientes había criollos, negros esclavos y un funcionario de la futura Primera Junta que preguntaba: "¿Saben la noticia que trae la fragatita inglesa?".*

Pero Diego se la pone. Y ese gesto agrada a Juan José Pi de la Serna, subsecretario de Cultura, a cargo de la puesta en escena de la insólita propuesta. "Buenos Aires históricamente –dice a **Página/12**– se caracterizó por producir movimientos cívicos." En esta línea, la representación del Mayo de 1810 busca activar "la memoria emotiva de la gente para evocar y valorar a aquellos otros viejos vecinos". Para conseguirlo, se trabaja desde el lenguaje y los guiños que desde el guión ligan los viejos procesos a ese presente del que hablaba Diego. Y una de las figuras convocadas para lograrlo fue el músico Julio Lacarra.

El recitado del músico logra en plena calle paralizar el reparto de cataratas de volantes "Internet=0 pesos, 15 minutos". En ese juego donde Florida se convierte en un gran videoclip de imágenes fragmentadas, Lacarra consigue que Omar Abel Delsel también detenga su paso. Es un viejo porteño, cautivado por la obra, pero no sonríe. Piensa y, después, dice: "Todo muy lindo, sí, porque después de todo, acá se sabe que la Revolución de Mayo fue una revolución burguesa: el virrey se escapó porque tenía miedo de que lo cuelguen". Y no dice nada más. Su silueta de viejo se pierde detrás de unos celulares y de la murga de vendedores de empanadas que ya hace dos siglos se fabricaban a este lado del Plata.

Alta en el cielo porteño

Gustavo Mujica



La bandera oficial de la Ciudad de Buenos Aires abandonó el bajo perfil de los despachos y alguno que otro acto oficial. Por primera vez fue izada en un espacio público y abierto. Ocurrió en la Plaza de la República, al cumplirse el 64° aniversario del Obelisco. La pompa fue tanta que, además del jefe de Gobierno, Enrique Olivera, y varios secretarios, estuvieron también a modo de escoltas los recientemente derrotados candidatos Domingo Cavallo y Gustavo Beliz. El estandarte ostenta el escudo creado para Buenos Aires por el fundador Juan de Garay: un águila coronada que sostiene con su garra derecha una cruz de Calatrava colorada y cuatro aguiluchos que simbolizan las ciudades que debía fundar en el nuevo continente el adelantado Juan Ortiz de Zárate. La ciudad tiene esa bandera como símbolo desde 1995. Cuando el Concejo Deliberante discutió la propuesta del radical José María García Arecha, el Frepaso se opuso porque representaba una anacrónica simbología guerrera. Ayer, todos lucieron felices con su primer izamiento.

EN LA ZONA SUR SE INUNDARON LAS CASAS POR EL ASCENSO DE LA NAPA

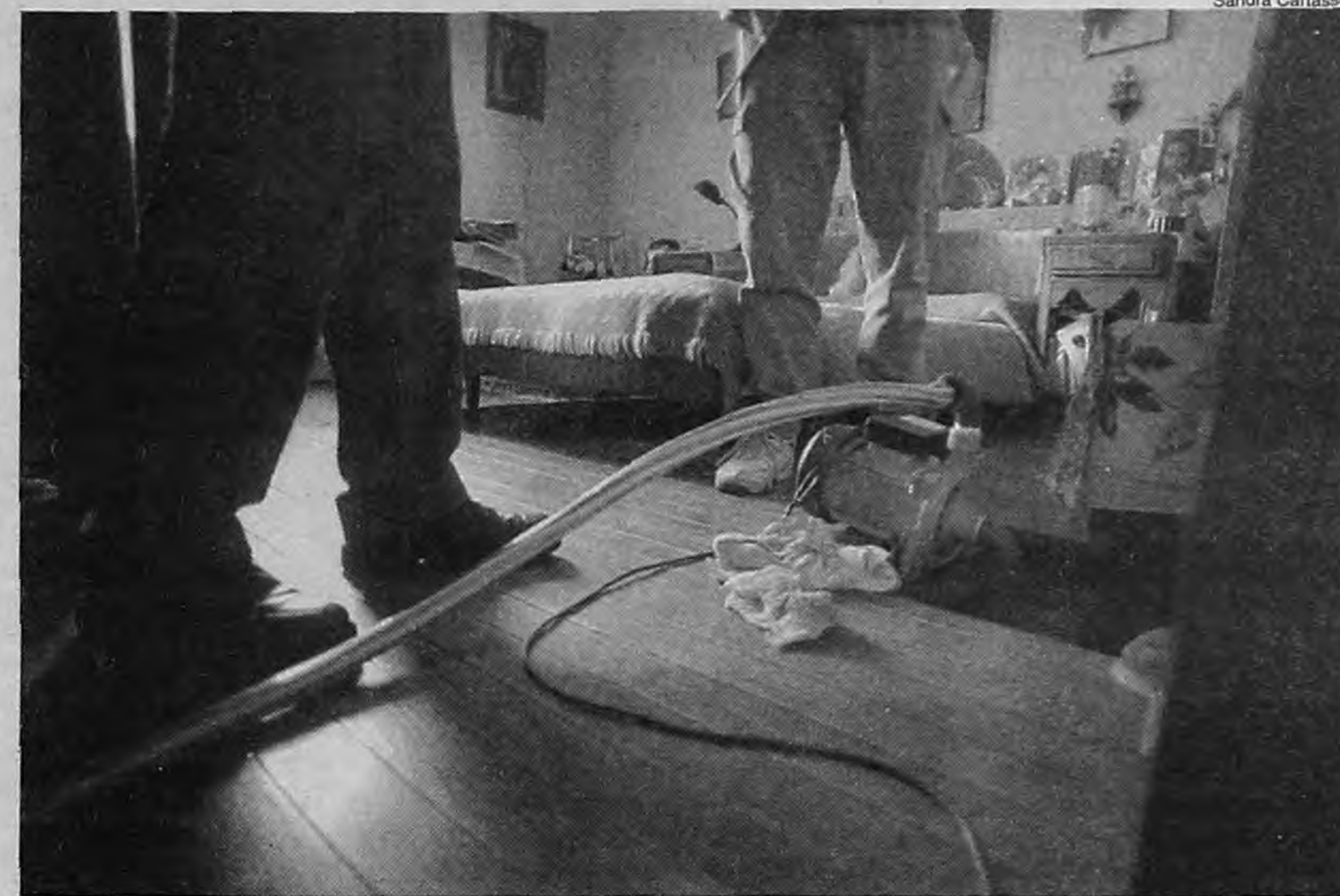
Cuando el agua brota del subsuelo

En Lomas y Temperley, sótanos y cocheras están inundados por líquidos contaminados y las bombas extractoras trabajan para que el agua no llegue a los cuartos. Encima se arroja el contenido de pozos ciegos a la calle, provocando focos infecciosos.

Por Eduardo Videla

Los evacuados vuelven a sus casas a medida que el agua baja. Pero en el subsuelo de un vasto territorio del sur del conurbano, el agua acecha a miles de familias. A diez cuadras de la Municipalidad de Lomas de Zamora o en barrios residenciales de Temperley, la gente convive con líquidos contaminados que se acumulan en sótanos y cocheras y, en algunos casos, duerme sobre verdaderas lagunas que se forman debajo de sus dormitorios, con piso de madera y subsuelo hueco. También conviven con bombas extractoras que trabajan permanentemente para que el agua no inunde las habitaciones en la superficie. El fenómeno, que se produce por el ascenso incontenible de la primera napa de agua, se originó hace tres años y, lejos de resolverse, se extiende como una metástasis a otros barrios del distrito. El drama no termina allí: los pozos ciegos, donde se vuelcan los residuos cloacales, se llenan de agua y los vecinos han optado por descargar los líquidos a la calle, por lo que esa zona es "un foco potencial de enfermedades hídricas", según advirtió un funcionario de la Municipalidad de Lomas.

Sandra Cartasso



La gente convive con bombas que actúan constantemente para evitar que el agua llegue a los dormitorios.
Algunos han debido mudarse a los pisos superiores para poder dormir secos.

"Nosotros no somos carenciados y sin embargo vivimos en medio del agua", dice con resignación Juan Carlos Barbieri, dueño de una agencia de Lotería en Garibaldi al 1000, Lomas de Zamora. El hombre exhibe una foto en la que él mismo aparece con el agua a la cintura, en el sótano que está bajo el negocio, que se inunda desde fines de 1997. "Mi nietita, de dos años, está con enterocolitis por culpa del agua", agrega Barbieri, mientras muestra la casa de su hija, en el fondo del lote, donde el agua comenzó a aflorar por la cerámica del piso. La familia tuvo que mudarse a la planta alta.

Para Barbieri, el problema es viejo. Pero a tres cuadras de allí, sobre las calles Avellaneda y Soler –por mencionar sólo dos–, los vecinos debutaron este año en la categoría de inundados. "Fue antes de la sudestada. El agua empezó a brotar desde el piso de madera y cuando levantamos la tapa del sótano vimos que estaba lleno de agua", dice Enrique Pérez, de Soler 233, que hace quince años vive en el lugar y nunca vio algo semejante. Una bomba absorbe agua desde el sótano y vierte en la calle un verdadero torrente, a través de una manguera que hizo pasar por un agujero, en la pared del frente de la casa. Sus dos pequeñas hijas duermen en el quincho, por ahora a prueba de agua.

Sandra Cartasso



Una bomba absorbe agua desde el sótano y la vierte en la calle.
Los Pérez hace 15 años que viven allí y dicen que nunca vieron algo así.

David Pérez, de Avellaneda al 800, no tuvo tiempo de pedir presupuestos de bombas de desagote: el agua se estaba metiendo en su habitación y amenazaba la instalación eléctrica. Cada bomba, con manguera incluida, implica un gasto de 160 pesos, a lo que hay que sumar el consumo de electricidad que –según los vecinos más fogueados en el tema– duplica el habitual para una casa de familia.

A Jaime Fernández, con 64 años en el barrio, se le inutilizó el taller que tiene en General Paz al 700: el agua se instaló para siempre en el foso y, aunque lo desagote en forma permanente, se ve cómo vuelve a entrar el chorro delgado pero furioso por cada resquicio que deja el cemento. El agua no sólo inunda subsuelos: fluye por las grietas del asfalto y las veredas.

El secretario de Planeamiento, Infraestructura, Obras y Servicios Públicos de Lomas, Carlos Ceriale, no encuentra una solución definitiva para el problema sino sólo un paliativo: la instalación de bombas depresoras, una por cada manzana afectada, instalada a 6 metros de profundidad, para decomprimir el nivel de la napa y desagotar el excedente al arroyo del Rey. Todavía no terminó la colocación de una primera tanda de 350 bombas cuando el municipio ya está pidiendo a la provincia 700 más. El problema apareció hace tres años, en el barrio Villa Independencia, cercano al Camino Negro. Pero ahora se extendió a lugares céntricos como Lomas Este y Oeste, Temperley Este y Oeste, Banfield y los barrios San José y Laprida, entre otros.

Ceriale atribuye la subida de la napa freática a tres factores: "El cierre de 110 pozos de Aguas Argentinas, que ahora trae el agua potabledesde el Río de la Plata; el régimen de lluvias cada vez mayor y el ascenso de las aguas por el fenómeno del calentamiento global", explica el funcionario a **Página/12**.

> **Taller:** *A Jaime Fernández se le inutilizó el taller: el agua se instaló en el foso y, aunque lo desagote, el chorro vuelve a entrar por cada resquicio del cemento.*

El municipio está en un callejón sin salida: la única manera de paliar la situación es a través de las bombas depresoras, pero el consumo de energía y el mantenimiento le cuestan a la comuna 500 mil dólares anuales, el 5 por ciento del presupuesto municipal.

Los vecinos de la calle Garibaldi no quieren bombas, sino que reactiven algunos de los pozos cerrados, "porque el agua que traen del Río de la Plata nos está ahogando", dice Barbieri, el de la agencia de Lotería.

Pero un vocero de Aguas Argentinas dijo que la empresa es ajena al fenómeno, y fundamentó esa afirmación en "informes técnicos de Hidráulica de la provincia" y de la anterior gestión del municipio. "El agua que extraía Obras Sanitarias era del acuífero Puelche, la tercera napa, a 70 metros de profundidad, que no tiene nada que ver con la napa freática", argumentó la fuente. Y agregó que el cierre de las bombas estaba previsto en el contrato de concesión. Para la empresa el problema se debe a las fuertes lluvias.

Desde su despacho, el ingeniero Ceriale replicó que la saturación del Puelche por la falta de bombeo hace subir el agua por capilaridad hasta la napa freática, que es la que se está metiendo en las viviendas. Esa napa está contaminada por los pozos cloacales, por lo que cada casa inundada se está convirtiendo en un foco de infección.

Alarmado, el funcionario advirtió que la situación se agrava porque los vecinos han optado por prescindir del servicio de los camiones atmosféricos –que cobran alrededor de 50 pesos por cada descarga de pozo ciego– y optan por volcar los líquidos cloacales a la calle. "En seis hora los tenemos llenos de vuelta. Ya nos cansamos", se justifican los vecinos.

"Los líquidos cloacales sobrenadando en las calles constituyen un riesgo potencial de enfermedades como el cólera, diarreas y tifus", alertó Ceriale. De acuerdo con su diagnóstico, más que subir las aguas, da la sensación de que Lomas de Zamora se está hundiendo de a poco.

Un pedido a Ruckauf

El municipio de Lomas de Zamora aprovechó la declaración de la "emergencia hídrica" en la provincia de Buenos Aires para pedirle al gobernador Carlos Ruckauf equipos viales para la limpieza y desobstrucción de los arroyos del Rey, Unamuno, Santa Catalina y Las Perdices, cuyo desborde provocó inundaciones en un amplio sector del partido. También pidió una segunda partida de 700 bombas para extraer líquidos de la napa freática, en continuo crecimiento en distintas zonas del distrito.

El pedido fue entregado en mano por el intendente Edgardo Didío, el sábado último, cuando Ruckauf visitó a los evacuados en la Universidad de Lomas de Zamora, junto al presidente Fernando de la Rúa. Entre las obras más urgentes que reclama el municipio se encuentra el postergado saneamiento de la cuenca Matanza-Riachuelo, requisito esencial para terminar con las inundaciones en toda esa zona.

Por último, reclamaron en forma urgente la ampliación de las obras de cloacas y agua corriente, servicios ausentes apenas a quince cuadras de la municipalidad..

EN LAFERRERE APARECIO UN HOMBRE AHOGADO

Malas noticias con la bajante

En Gregorio de Laferrere las aguas del río Matanza bajaron, pero trajeron malas noticias: un hombre de unos 60 años apareció muerto en una humilde casa de esa localidad. Se trata de Luis Méndez, un vendedor ambulante, víctima de las inundaciones que avanzaron sobre la provincia de Buenos Aires la semana pasada. Según fuentes policiales, lo habría sorprendido el desborde del río mientras se encontraba durmiendo. Con la muerte de Méndez llega a seis la lista de fallecidos a raíz de la sudestada.

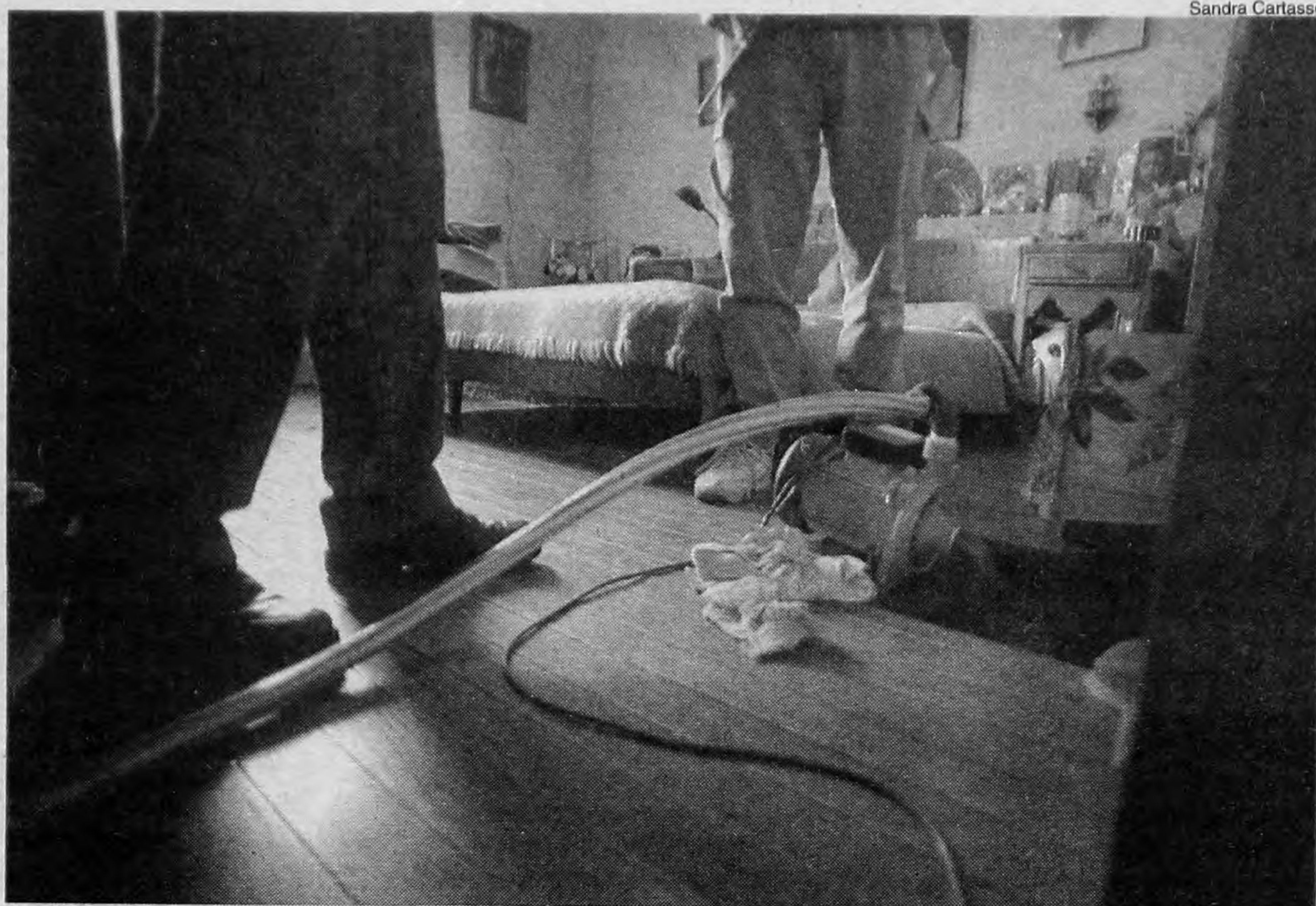
A cien metros del río Matanza, una vivienda precaria ubicada en la esquina de Resero y El Tafí, en un barrio humilde de Gregorio de Laferrere, olía mal. Así lo indicaron los vecinos a la policía en la tarde de ayer, antes que la sobrina de Luis Méndez encontrara el cadáver. Cuando llegó la policía se pudo establecer que en la casa no había signos de violencia y que Méndez habría muerto hace unos cinco días, fecha que coincide con el desborde del río Matanza, que se salió de su cauce provocando inundaciones en los barrios costeros de Laferrere, Virrey del Pino y Villa Dorrego.

De acuerdo con los datos suministrados por Defensa Civil, la cantidad de evacuados se redujo a la mitad. Unas 3300 personas continúan siendo asistidas en los distintos centros de evacuación del conurbano de las 6000 que había para el lunes. Se trata, en especial, de habitantes que viven en los distritos de Lomas de Zamora, con 200 evacuados; Esteban Echeverría, con 1251; La Matanza, con 1109; San Miguel, con 609; y San Pedro, con 350. Mientras que en la Municipalidad de Echeverría se anuncia que gran cantidad de familias pudo volver a sus casas en la localidad de 9 de Abril, con la muerte de Luis Méndez ya suman 6 las víctimas fatales que produjo el temporal: 3 en el conurbano, 1 en la localidad bonaerense de San Pedro y otras 2 en Rosario, donde 2 niños fallecieron cuando se derrumbó parte de un centro para evacuados en el que se encontraban refugiados.

IR SE INUNDARON LAS CASAS POR EL ASCENSO DE LA NAPA

el agua brota del subsuelo

En Lomas y Temperley, sótanos y cocheras están inundados por líquidos contaminados y las bombas extractoras trabajan para que el agua no llegue a los cuartos. Encima se arroja el contenido de pozos ciegos a la calle, provocando focos infecciosos.



Sandra Cartasso

La gente convive con bombas que actúan constantemente para evitar que el agua llegue a los dormitorios. *Algunos han debido mudarse a los pisos superiores para poder dormir secos.*

agua", agrega Barbieri, mientras muestra la casa de su hija, en el fondo del lote, donde el agua comenzó a aflorar por la cerámica del piso. La familia tuvo que mudarse a la planta alta.

Para Barbieri, el problema es viejo. Pero a tres cuadras de allí, sobre las calles Avellaneda y Soler –por mencionar sólo dos–, los vecinos debutaron este año en la categoría de inundados. "Fue antes de la sudestada. El agua empezó a brotar desde el piso de madera y cuando levantamos la tapa del sótano vimos que estaba lleno de agua", dice Enrique Pérez, de Soler 233, que hace quince años vive en el lugar y nunca vio algo semejante. Una bomba absorbe agua desde el sótano y vierte en la calle un verdadero torrente, a través de una manguera que hizo pasar por un agujero, en la pared del frente de la casa. Sus dos pequeñas hijas duermen en el quincho, por ahora a prueba de agua.



Sandra Cartasso

...el sótano y la vierte en la calle. *...allí y dicen que nunca vieron algo así.*

David Pérez, de Avellaneda al 800, no tuvo tiempo de pedir presupuestos de bombas de desagote: el agua se estaba metiendo en su habitación y amenazaba la instalación eléctrica. Cada bomba, con manguera incluida, implica un gasto de 160 pesos, a lo que hay que sumar el consumo de electricidad que –según los vecinos más fogueados en el tema– duplica el habitual para una casa de familia.

A Jaime Fernández, con 64 años en el barrio, se le inutilizó el taller que tiene en General Paz al 700: el agua se instaló para siempre en el foso y, aunque lo desagote en forma permanente, se ve cómo vuelve a entrar el chorro delgado pero furioso por cada resquicio que deja el cemento. El agua no sólo inunda subsuelos: fluye por las grietas del asfalto y las veredas.

El secretario de Planeamiento, Infraestructura, Obras y Servicios Públicos de Lomas, Carlos Ceriale, no encuentra una solución definitiva para el problema sino sólo un paliativo: la instalación de bombas depresoras, una por cada manzana afectada, instalada a 6 metros de profundidad, para decomprimir el nivel de la napa y desagotar el excedente al arroyo del Rey. Todavía no terminó la colocación de una primera tanda de 350 bombas cuando el municipio ya está pidiendo a la provincia 700 más. El problema apareció hace tres años, en el barrio Villa Independencia, cercano al Camino Negro. Pero ahora se extendió a lugares céntricos como Lomas Este y Oeste, Temperley Este y Oeste, Banfield y los barrios San José y Laprida, entre otros.

Ceriale atribuye la subida de la napa freática a tres factores: "El cierre de 110 pozos de Aguas Argentinas, que ahora trae el agua potable desde el Río de la Plata; el régimen de lluvias cada vez mayor y el ascenso de las aguas por el fenómeno del calentamiento global", explica el funcionario a **Página/12**.

Taller: ***A Jaime Fernández se le inutilizó el taller: el agua se instaló en el foso y, aunque lo desagote, el chorro vuelve a entrar por cada resquicio del cemento.***

El municipio está en un callejón sin salida: la única manera de paliar la situación es a través de las bombas depresoras, pero el consumo de energía y el mantenimiento le cuestan a la comuna 500 mil dólares anuales, el 5 por ciento del presupuesto municipal.

Los vecinos de la calle Garibaldi no quieren bombas, sino que reactiven algunos de los pozos cerrados, "porque el agua que traen del Río de la Plata nos está ahogando", dice Barbieri, el de la agencia de Lotería.

Pero un vocero de Aguas Argentinas dijo que la empresa es ajena al fenómeno, y fundamentó esa afirmación en "informes técnicos de Hidráulica de la provincia" y de la anterior gestión del municipio. "El agua que extraía Obras Sanitarias era del acuífero Puelche, la tercera napa, a 70 metros de profundidad, que no tiene nada que ver con la napa freática", argumentó la fuente. Y agregó que el cierre de las bombas estaba previsto en el contrato de concesión. Para la empresa el problema se debe a las fuertes lluvias.

Desde su despacho, el ingeniero Ceriale replicó que la saturación del Puelche por la falta de bombeo hace subir el agua por capilaridad hasta la napa freática, que es la que se está metiendo en las viviendas. Esa napa está contaminada por los pozos cloacales, por lo que cada casa inundada se está convirtiendo en un foco de infección.

Alarmado, el funcionario advirtió que la situación se agrava porque los vecinos han optado por prescindir del servicio de los camiones atmosféricos –que cobran alrededor de 50 pesos por cada descarga de pozo ciego– y optan por volcar los líquidos cloacales a la calle. "En seis hora los tenemos llenos de vuelta. Ya nos cansamos", se justifican los vecinos.

"Los líquidos cloacales sobrenadando en las calles constituyen un riesgo potencial de enfermedades como el cólera, diarreas y tifus", alertó Ceriale. De acuerdo con su diagnóstico, más que subir las aguas, da la sensación de que Lomas de Zamora se está hundiendo de a poco.

Un pedido a Ruckauf

El municipio de Lomas de Zamora aprovechó la declaración de la "emergencia hídrica" en la provincia de Buenos Aires para pedirle al gobernador Carlos Ruckauf equipos viales para la limpieza y desobstrucción de los arroyos del Rey, Unamuno, Santa Catalina y Las Perdices, cuyo desborde provocó inundaciones en un amplio sector del partido. También pidió una segunda partida de 700 bombas para extraer líquidos de la napa freática, en continuo crecimiento en distintas zonas del distrito.

El pedido fue entregado en mano por el intendente Edgardo Didío, el sábado último, cuando Ruckauf visitó a los evacuados en la Universidad de Lomas de Zamora, junto al presidente Fernando de la Rúa. Entre las obras más urgentes que reclama el municipio se encuentra el postergado saneamiento de la cuenca Matanza-Riachuelo, requisito esencial para terminar con las inundaciones en toda esa zona.

Por último, reclamaron en forma urgente la ampliación de las obras de cloacas y agua corriente, servicios ausentes apenas a quince cuadras de la municipalidad..

EN LAFERRERE APARECIO UN HOMBRE AHOGADO

Malas noticias con la bajante

En Gregorio de Laferrere las aguas del río Matanza bajaron, pero trajeron malas noticias: un hombre de unos 60 años apareció muerto en una humilde casa de esa localidad. Se trata de Luis Méndez, un vendedor ambulante, víctima de las inundaciones que avanzaron sobre la provincia de Buenos Aires la semana pasada. Según fuentes policiales, lo habría sorprendido el desborde del río mientras se encontraba durmiendo. Con la muerte de Méndez llega a seis la lista de fallecidos a raíz de la sudestada.

A cien metros del río Matanza, una vivienda precaria ubicada en la esquina de Resero y El Tafí, en un barrio humilde de Gregorio de Laferrere, olía mal. Así lo indicaron los vecinos a la policía en la tarde de ayer, antes que la sobrina de Luis Méndez encontrara el cadáver. Cuando llegó la policía se pudo establecer que en la casa no había signos de violencia y que Méndez habría muerto hace unos cinco días, fecha que coincide con el desborde del río Matanza, que se salió de su cauce provocando inundaciones en los barrios costeros de Laferrere, Virrey del Pino y Villa Dorrego.

De acuerdo con los datos suministrados por Defensa Civil, la cantidad de evacuados se redujo a la mitad. Unas 3300 personas continúan siendo asistidas en los distintos centros de evacuación del conurbano de las 6000 que había para el lunes. Se trata, en especial, de habitantes que viven en los distritos de Lomas de Zamora, con 200 evacuados; Esteban Echeverría, con 1251; La Matanza, con 1109; San Miguel, con 609; y San Pedro, con 350. Mientras que en la Municipalidad de Echeverría se anuncia que gran cantidad de familias pudo volver a sus casas en la localidad de 9 de Abril, con la muerte de Luis Méndez ya suman 6 las víctimas fatales que produjo el temporal: 3 en el conurbano, 1 en la localidad bonaerense de San Pedro y otras 2 en Rosario, donde 2 niños fallecieron cuando se derrumbó parte de un centro para evacuados en el que se encontraban refugiados.

Una obra social cubre la ligadura de trompas sin permiso judicial

Por Mariana Carbajal

La Obra Social de Empleados Públicos de Mendoza, la más grande de la provincia, anunció que cubrirá la operación de ligadura de trompas de Falopio como una práctica más, siempre que exista una indicación terapéutica. Además, aclaró que no exigirá una autorización judicial. La decisión es inédita. Hasta ahora, ninguna obra social sindical se hacía cargo del total de la intervención. "Somos la primera y queremos que otras nos imiten. Debería, incluso, modificarse la legislación para que no se exija una prescripción médica y sólo se tenga en cuenta la autodeterminación de la mujer sobre su cuerpo", señaló a *Página/12* Marcelino Iglesias, titular de la OSEP. La medida se suma a un movimiento que viene creciendo en el país, para facilitar a las mujeres el acceso al procedimiento quirúrgico de infertilidad.

El próximo martes, 23 expertos de primerísimo nivel, convocados por la Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires, emitirán una resolución sobre el tema. Paralelamente, el gobierno de Mendoza estudia diseñar un protocolo para que los hospitales públicos realicen la ligadura sin requerir la orden de un magistrado, y en varias localidades del Alto Valle de Río Negro se está debatiendo la cuestión en foros públicos y en las Legislaturas (ver aparte).

La Obra Social de Empleados Públicos de Mendoza (OSEP) tomó la decisión de cubrir y eliminar la exigencia de la orden judicial a partir del reclamo de una afiliada. Se trata de una docente de escuela primaria del Gran Mendoza, de unos 32 años, que padeció el mismo calvario que la mayoría de las mujeres que reclaman la operación en un centro de salud del sistema de seguridad social. En agosto, mientras cursaba el séptimo mes de embarazo, la maestra –identificada por las iniciales M.D.– pidió en el Hospital Alexander Fleming, ubicado en el centro de la capital mendocina y propiedad de la obra social, que le realizaran la ligadura de trompas durante el parto, porque había tenido problemas con otros anticonceptivos y no quería tener más chicos. El que venía en camino sería su quinto hijo.

OSEP, de Mendoza, hará la intervención si hay indicación terapéutica. Sugieren que otras obras sociales sigan el ejemplo.



Marcelino Iglesias, el titular de la OSEP de Mendoza.
Propone que "sólo se considere la autodeterminación de la mujer".

Pero, como suele suceder cuando la solicitud no se realiza en el sector privado, la dirección del hospital le exigió que presentara una autorización judicial para llevar a cabo la intervención. M.D., cuyo esposo está subocupado, presentó un recurso de amparo en un juzgado de familia, pero se lo rechazaron. Apeló y la Tercera Cámara de Apelaciones en lo Civil de Mendoza, finalmente, le dio la razón: el 20 de marzo, el tribunal ordenó a la OSEP proceder a la ligadura de trompas. La operación se concretó el martes 16 de mayo. Por supuesto, el bebé ya había nacido meses atrás.

Un informe médico, incorporado al expediente judicial, confirma las dificultades que la docente había tenido con otros métodos contraceptivos. Menciona que uno de los hijos fue concebido mientras ella tenía colocado un dispositivo intrauterino (DIU) y, por otra parte, las píldoras le provocaban várices. "Lo más jorobado es que la mujer tenga que hacer una exposición de todas sus miserias y pasar una barrera de obstáculos para conseguir la autorización judicial para poder realizarse la operación. Esto es lo que queremos evitar. De ahora en más, sólo con una indicación terapéutica, las afiliadas podrán acceder a la ligadura de trompas, con una cobertura total si se practica en el hospital de la obra social", indicó Iglesias, quien asumió al frente de la OSEP en enero, luego del cambio de gobierno provincial.

Iglesias, quien en 1996 impulsó la sanción de una ley de Salud Reproductiva como diputado provincial, es partidario de que el Congreso nacional modifique la Ley 17.132, de Ejercicio de la Medicina, para que se elimine el requisito de la prescripción médica y sólo se tenga en cuenta el consentimiento informado de la mujer, a la hora de llevar adelante una ligadura de trompas.

La ligadura de trompas es un tema polémico. Habitualmente, en los hospitales públicos, los médicos se niegan a practicarla si la paciente notiene una autorización judicial. Y los magistrados no la firman porque consideran que no es necesaria. Los médicos exigen la orden de un juez porque históricamente se consideró a la operación como una esterilización –aunque hoy las nuevas técnicas permiten que sea reversible en un alto porcentaje de casos– y temen una eventual demanda futura por lesiones graves, promovida por algún abogado buscapleitos.

La información en hospitales

"Queremos diseñar un protocolo para que todos los hospitales públicos realicen la ligadura de trompas sin exigir una orden judicial", reveló a **Página/12** Ana María Andía, titular del Programa de Salud Reproductiva del gobierno de Mendoza. Andía confió que para avanzar en esa decisión esperarán las conclusiones del comité de especialistas que analizará el tema el martes próximo, en una jornada organizada por la Defensoría del Pueblo de Buenos Aires, organismo que viene trabajando para facilitar el acceso de las mujeres a este tipo de operación de infertilidad. "Por el momento –explicó Andía– estamos realizando actividades de docencia con los directores de hospitales y jefes de maternidades, para que comprendan que no es necesaria la autorización judicial previa. Hay mucha confusión al respecto."

En el encuentro convocado por la Defensoría participarán prestigiosos expertos en derecho, bioética, ginecología y derechos reproductivos, como la jueza Carmen Argibay, el juez Pedro Hooft y el médico Roberto Nicholson, entre otros.

OPINION

Por Eduardo Luis Duhalde*

¿La gordura es obscena?

La Justicia de la Ciudad de Buenos Aires, con irreprochable criterio, ha resuelto que la exhibición pública de los senos por parte de un travesti no importa una conducta delictual. Ahora bien, la conclusión sería que nos encontramos frente a una falta, es decir, ante una contravención.

Esta punición crea una gran tribulación espiritual para los hombres de excesivo peso –conocidos como "gordos"– y nos introduce en campo de las mediciones geométricas.

En efecto, la legislación argentina y la jurisprudencia, al menos hasta la fecha, no ha hecho una extensión asimilativa de los travestis al género femenino. Para la ley nuestra, obsoleta o no, los travestis siguen perteneciendo al sexo masculino. Aunque en su vida de relación se llame "Coca" o "Mimí", la fría ley se atiene a su documento de identidad y será el Sr. "José Pérez" o "Juan Gómez".

Ahora bien. O concluimos que los boxeadores en el ring, los obreros de la construcción, los jugadores de fútbol que se sacan la camiseta y todos aquellos hombres que muestran su torso desnudo realizan una exhibición obscena y provocan apetitos sexuales, o introducimos el criterio cuantitativo, en relación al tamaño de las glándulas mamarias. La Legislatura de la Ciudad, mediante consenso, deberá dictar un "Baremo mamario" con complejas fórmulas sobre peso, altura, contorno de torso y tamaño de los senos (tal vez apelando a la raíz cuadrada).

Los jueces y fiscales, en el futuro, deberán salir munidos de una cinta métrica. Y es allí donde se crea el problema para los gordos. No nos cabe duda de que un luchador japonés de Sumo que se pasee por las calles de Buenos Aires, o el canal de televisión que transmita sus combates, incurrirán en una infracción punible. ¿Pero, dónde estaría el límite moralmente aceptable de crecimiento del pecho masculino?

¿Obsceno? ¿U obseno? La partícula latina "ob" significa *oposición*, y seno, *mama*. Temo que estemos en las vísperas de otra Guerra Santa.

* *Camarista*

Un reclamo en aumento

Por M.C.

La llama se encendió en la localidad de Villa Regina. Pero se propagó a otros municipios del Alto Valle de Río Negro, como Chichinales, Ingeniero Huergo, Cipolletti y Alles, y también en la ciudad de General Roca. Desde hace un mes y medio, las dificultades que tienen las mujeres para llevar adelante una ligadura de trompas en el sector público se ha convertido en tema de debate en foros públicos y en los concejos deliberantes locales. "Es muy interesante lo que está pasando, porque el tema se está extendiendo por Río Negro. Evidentemente, había una necesidad de la gente", señaló a **Página/12** el médico Mario Mas, del Hospital de Villa Regina, una localidad de 33.000 habitantes, ubicada 500 kilómetros al norte de Bariloche.

Mas prendió el fuego en marzo, al abrir un registro en el hospital para que se anotaran las mujeres interesadas en practicarse una ligadura. En un mes se inscribieron 70. Con ese listado, el médico pidió al defensor del Pueblo de Río Negro que arbitrara los medios necesarios para evitar que se exigiera una orden judicial para realizar la operación, como se acostumbra en los hospitales. El Concejo Deliberante local manifestó su apoyo al reclamo y en los últimos días se sumaron las legislaturas de Chichinales e Ingeniero Huergo, y están interesadas en tratarlo ediles de Allen y Cipolletti.

Primero le robaron el auto. Y después lo citaron para entregárselo, pero a cambio de 3 mil pesos. La víctima, un paraguayo, hizo la denuncia. Los extorsionadores eran dos policías federales que ayer fueron apresados.

Alejandro Elías



En las últimas semanas fueron denunciados varios casos de policías involucrados en extorsiones.
El caso más resonante fue el de la comisaría 30ª, donde fueron detenidos cinco efectivos.

DOS POLICIAS PEDIAN PLATA PARA DEVOLVER UN AUTO

La costumbre de extorsionar

Un ciudadano paraguayo, de visita en el país, fue víctima de un robo y de un intento de extorsión, delitos cometidos en dos etapas y que tuvieron como responsables a dos suboficiales en actividad de la Policía Federal que fueron detenidos cuando le exigían a la víctima el pago de 3000 pesos en efectivo para devolverle el coche que ellos mismos le habían sustraído el día anterior. La maniobra comenzó a producirse en la tarde del lunes, cuando tres personas –uno de los autores seguía prófugo– interceptaron en la zona sur del conurbano el paso de un automóvil en el que iba Miguel Paredes Flecha, paraguayo oriundo de Ciudad del Este, quien fue despojado el vehículo y de su teléfono celular. Con posterioridad, los asaltantes tomaron contacto con la víctima y lo citaron en una esquina de la Capital Federal, presuntamente para devolverle el auto, pero una vez allí trataron de extorsionarlo, hasta que finalmente los dos policías fueron detenidos por sus propios colegas de la Federal.

El suceso comenzó en la esquina de Bragado y Concordia, en Florencio Varela, en jurisdicción de la División Departamental de Investigaciones (DDI) de Quilmes. Flecha, que iba en un automóvil Toyota Carola chapa del Paraguay J73258, fue interceptado por tres hombres de civil que se movilizaban en un Fiat Regata. Dos de los asaltantes bajaron del auto y apuntaron al ciudadano extranjero con armas de puño. Le arrebataron el auto y un celular. En ese momento le sugirieron que los llamara al teléfono que le estaban robando, porque su intención era la de restituirle el rodado en "un par de horas".

Esposas: ***Hombres de palabra, dos de los extorsionadores llegaron al lugar convenido, pero en vez de los 3 mil pesos recibieron dos pares de esposas.***

El contacto telefónico se produjo y Flecha fue citado, en primera instancia, en una esquina de la localidad bonaerense de Bosques, en Florencio Varela. De todos modos, le anticiparon que si quería recuperar el Toyota iba a tener que pagar un rescate de 3000 pesos. La primera cita era a las 15 de ayer, pero con posterioridad hubo un cambio de planes y lo convocaron a una reunión similar, pero en Rivadavia y Río de Janeiro, en el barrio porteño de Caballito.

Flecha había hecho la denuncia ante la DDI de Quilmes, que al cambiarse el escenario de la transacción ofrecida por los ladrones tuvo que pedir la intervención de la Policía Federal, a través de una orden emitida por el fiscal de Quilmes Marcelo Javier Goldberg. A las 16 de ayer, la esquina de Rivadavia y Río de Janeiro fue rodeada por personal de civil de la seccional décima, con sede en Muñiz 1250.

Hombres de palabra, dos de los extorsionadores se hicieron presentes en el lugar convenido con Flecha, pero en vez de los 3000 pesos, recibieron dos pares de esposas. Conducidos a la comisaría décima, se comprobó que se trataba de dos oficiales en actividad de la comisaría 11ª, que funciona en Díaz Vélez 4633. Junto con la detención de los inculpados se produjo la recuperación del vehículo que había sido robado por los mismos policías, según el reconocimiento que hizo Flecha.

La Federal viene de mal en peor en materia de extorsiones. En abril, otros cinco agentes fueron detenidos por exigirle 2000 pesos a un comerciante de Barracas, identificado sólo por su nombre, Desiderio, por razones de seguridad. Le pidieron el dinero para no armarle una causa judicial. En ese caso, el juez de instrucción Carlos Bourel le dictó la prisión preventiva al subcomisario Edgardo Cejas y a otros cuatro efectivos de la comisaría 30ª. Los cinco están acusados por los delitos de privación ilegal de la libertad de Desiderio y por tentativa de extorsión. Están presos en Caseros y podrían ser condenados a una pena de hasta 11 años de prisión.

LAPA

El juez federal Gustavo Literas, quien investiga el accidente del avión de la empresa LAPA, donde murieron 67 personas, indagará a funcionarios de la Fuerza Aérea y a directivos de la compañía aérea, por delitos contra la seguridad aérea, con lo cual se constituirán en los primeros imputados en la causa en la que se investiga la tragedia. Se trata de militares de la Dirección de Aeronavegabilidad de la Fuerza Aérea y directivos de Recursos Humanos de la empresa. La decisión del juez se produce cinco días después de que la Junta de Investigaciones de Accidentes de Aviación Civil, que depende de la Fuerza Aérea, terminara su informe sobre el accidente. Allí se descarta que la tragedia haya ocurrido por problemas técnicos o de mantenimiento del avión y se concentró casi exclusivamente en la responsabilidad en los pilotos y la tripulación. El informe asegura que el piloto no configuró correctamente el aparato para el despegue y no tuvo en cuenta el alarma que sonó antes de que levantara el vuelo. Literas consideró, en cambio, que tanto miembros de la Fuerza Aérea como de la compañía tienen que responder por lo ocurrido el 31 de agosto del año pasado.

Un robo con saña

Una banda de ladrones integrada por 10 hombres y 2 mujeres irrumpió ayer en las casas de tres familias bolivianas cuando estaban durmiendo. Las despertaron apuntándoles con armas y exigiéndoles dinero. A pesar de que no hubo resistencia, la banda se descargó toda la saña sobre ellos. "Uno de los bolivianos fue torturado con corriente eléctrica en los testículos y varias adolescentes fueron golpeadas", precisó el fiscal de la causa, Juan José Maraggi. Mientras tanto, otro hombre se encuentra en terapia intensiva por un hachazo recibido en la cabeza. La policía detuvo a dos sospechosos.

DECLARARON EL JUEZ DE RUFINO Y SU HIJO FRANCO

Las sospechas apuntan a la familia

En el crimen de Rufino todo apunta al entorno íntimo de la adolescente muerta. Ayer prestaron declaración el juez, Carlos Fraticelli, padre de la víctima, y Franco, su hijo adoptivo de 17 años. Los investigadores dejaron saber que las hipótesis sobre el asesinato de Natalia se centran en los hombres de esa familia y señalaron en particular a Franco. Versiones extraoficiales mencionaron una pelea familiar como posible desencadenante del drama.

El magistrado prestó testimonio en la clínica Santa Fe, donde fue internado la noche del domingo por una "intoxicación medicamentosa", ya que tomó una gran cantidad de antidepresivos, al parecer en un intento suicida. Fraticelli pidió declarar en la mañana, por lo que el médico que lo asistía, Daniel Bruchman, y un forense lo examinaron para ver si se encontraba en condiciones y dieron su aval. Entonces, el instructor de la causa, comisario mayor Ricardo Milicic, se trasladó a la clínica. Al cierre de esta edición el juez seguía declarando.

No fue el único testimonio extenso: Franco se presentó junto a la defensora oficial de Menores de Rufino, Ana María Mugica, en la Seccional 3ª y declaró desde las 13.45 hasta las 19.15. El adolescente no estaba presente en la casa la noche en que fue asesinada Natalia, ya que había ido a dormir a lo de una abuela. Pero fuentes vinculadas con la investigación mencionaron una pelea que estaría en la base del crimen. Si bien se habló de la eventual participación de otro hombre, un novio de Natalia, la figura de Franco era la que concentraba ayer la atención de los investigadores.

Allegados a la pesquisa explicaron que en la escena del crimen no se hallaron evidencias de una irrupción violenta y que Natalia podría haberle facilitado el ingreso al homicida durante la madrugada.

La policía, a cargo de la instrucción del sumario, trabaja en este caso bajo las órdenes de Pautasso, un juez en lo Civil y Comercial de Rufino que está actuando como suplente en el ámbito penal ante la inexistencia de otro magistrado de ese fuero en Rufino. Pero Pautasso podría excusarse en los próximos días, por ser íntimo amigo de Fraticelli. Si los conjueces de Rufino adoptasen la misma actitud que Pautasso, la investigación sobre la muerte de Natalia será derivada al juez de Instrucción de Melincué, Carlos Risso.

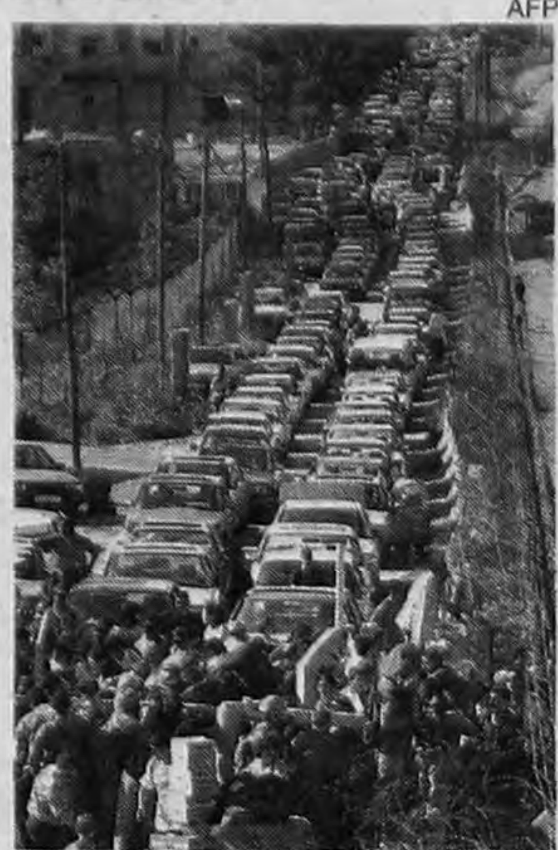
EDICTO. El Juzg. Nac. de Prim. Inst. en lo Civ. y Com. Fed. Nº 10, Sec. Nº 20 informa que **MIRTA DUARTE MEDINA, Nacionalidad PARAGUAYA D.N.I. Nº 93.502.221** ha iniciado los trámites tendientes a obtener la ciudadanía argentina. Por ello cualquier persona que tuviere conocimiento de algún acontecimiento que estimara podría obstar a dicha concesión deberá hacerlo saber al Juzgado. Publíquese por dos días. Bs. As., 3 de mayo de 1999. Guillermo M. Auterio. Secretario.

MIRADOR

LIBANO

El Vietnam israelí

AFP



La retirada israelí de su "zona de seguridad" en el sur del Líbano siempre había sido una apuesta. La foto demuestra lo mal que salió. La kilométrica columna de autos pertenece a miembros de la milicia proisraelí Ejército del Sur del Líbano (ESL) y sus parientes. La desintegración de esa fuerza entre el domingo y lunes causó que el repliegue israelí degenerara en caos. Con la mayor parte de sus posiciones militares abandonadas de facto, el gobierno israelí ordenó ayer acelerar los tiempos de la retirada. En lugar de semanas, tomará "unos pocos días", aseguró ayer el premier Ehud Barak. Es seguro que la guerrilla islámica Hezbollah ocupará las aldeas fronterizas con Israel. Los ataques de esta guerrilla contra el norte israelí habían causado en 1982 la ocupación original de la "zona de seguridad". Ayer, Barak amenazó con "un duro golpe" si se repetían tales ataques. Poco antes, el Hezbollah ya había disparado cohetes Katyusha contra un descampado en Israel. El problema libanés de Israel parece seguir siendo el mismo tras 18 años de ocupación.

El paso atrás del Chino Fujimori para dar otros dos pasos adelante

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Hasta ayer, el Chino Fujimori seguía impertérrito su campaña para la re-re presidencial a pesar de un Perú en llamas. Ahora, postergar el ballottage parece inevitable si aspira a la legitimidad.

AFP



Salvo para los fujimoristas, un ballottage presidencial el 28 de mayo equivale a un fraude.
La crisis político-social no ha hecho más que agravarse desde la primera vuelta del 9 de abril.

El Perú se ha convertido en un polvorín a punto de estallar. Y una postergación del ballottage presidencial de este domingo 28 de mayo parece la única salida para desactivar la explosiva crisis político-social. En medio de tensas negociaciones y consultas diplomáticas que se prolongaron a lo largo del día, ayer se abrió la posibilidad, según reveló Eduardo Stein, jefe de la misión de observación de la OEA, de que el gobierno de Alberto Fujimori, ante la gravedad de la crisis, acceda a postergar las elecciones.

Si esto ocurre, sería la segunda vez que el régimen cívico-militar de Fujimori retrocede ante las masivas protestas internas y las fuertes presiones externas. En la primera vuelta se vio obligado a detener su programada proclamación como ganador a causa del rechazo que esta intención generó. La asociación local de observación electoral, Transparencia, se pronunció en forma tajante e informó que se abstendría de participar en los comicios del domingo. El jefe de la misión de observadores de la OEA, Eduardo Stein, se reunió ayer con once embajadores de países miembros de la OEA para analizar la crisis peruana y las posibles acciones a tomar.

Las declaraciones del magistrado del Jurado Nacional de Elecciones (JNE), Rómulo Muñoz Arce, de que dicho tribunal electoral podría considerar la postergación de los comicios en función de los resultados del segundo simulacro, seguidas por los pronunciamientos de los presidentes de dos Jurados Electorales Departamentales a favor de una postergación, fueron percibidas en los círculos diplomáticos como señales positivas. En la mañana del martes estas señales se habrían reforzado, según reveló una fuente diplomática a **Página/12**. El JNE se reunió esa mañana por cerca de tres horas. Aunque oficialmente se informó que se habían limitado a tratar denuncias de irregularidades en la primera vuelta, **Página/12** recibió la información de que el tema de una posible postergación habría estado en la mesa de debates.

Según las fuentes diplomáticas consultadas por este diario, una posible salida a la crisis sería declarar el aplazamiento de las elecciones "por razones técnicas" luego del simulacro de votación programado para hoy. Esta sería una forma, señalaron dichas fuentes, de conseguir el aplazamiento y, a la vez lavarle, de alguna manera, la cara al JNE y al propio gobierno al declarar la postergación por fallas en el sistema de cómputo, dejando de lado las denuncias de un fraude en marcha. Las intensas negociaciones diplomáticas de ayer marchaban en ese sentido.

Por su parte, el candidato opositor, Alejandro Toledo, en declaraciones a la prensa extranjera minutos antes de viajar al sur del país para seguir con su campaña a favor de la postergación de las elecciones, aclaró que "el tema de la fecha es irrelevante" y, poniendo énfasis a sus palabras, precisó que "el tema es cambiar las condiciones para que existan unas elecciones transparentes". Toledo ha sido claro en decir que, si se cambia la fecha, pero no las condiciones del proceso, no aceptaría presentarse en la nueva fecha que se programe. "Cuando la OEA, Transparencia y la Defensoría del Pueblo digan que las condiciones están dadas, entonces participaremos", precisó.

> **Fraude:** *Fujimori elegiría postergar el ballottage del 28 de mayo por fallas en los sistemas, dejando de lado las denuncias de un fraude en marcha.*

Toledo aseguró haber recibido nuevas muestras de respaldo internacional que se suman a las de los ocho gobiernos que, según anunció el viernes pasado, le habían dado su apoyo. Destacó el hecho de que había tenido conversaciones recientes con autoridades argentinas. Al mediodía de ayer viajaron a Buenos Aires dos emisarios de Alejandro Toledo para tomar contacto con la dirigencia política argentina. Los enviados de Toledo son el congresista Alfonso Grados Bertorini, quien fuera embajador en Argentina entre 1985 y 1990, y el presidente del Foro Democrático, César Rodríguez Rabanal.

De otra parte, la denuncia del diario *El Comercio* –que en febrero destapara la falsificación de un millón de firmas para inscribir la candidatura de Fujimori– de una reactivación de las presiones legales para forzar un cambio en el control accionario de este medio y, así, cambiar su línea editorial, se convirtió ayer en un nuevo elemento que agrava la crítica situación que atraviesa el Perú.

LO CULPO POR EL GOLPE PARAGUAYO

El Tío Sam vs. Lino Oviedo

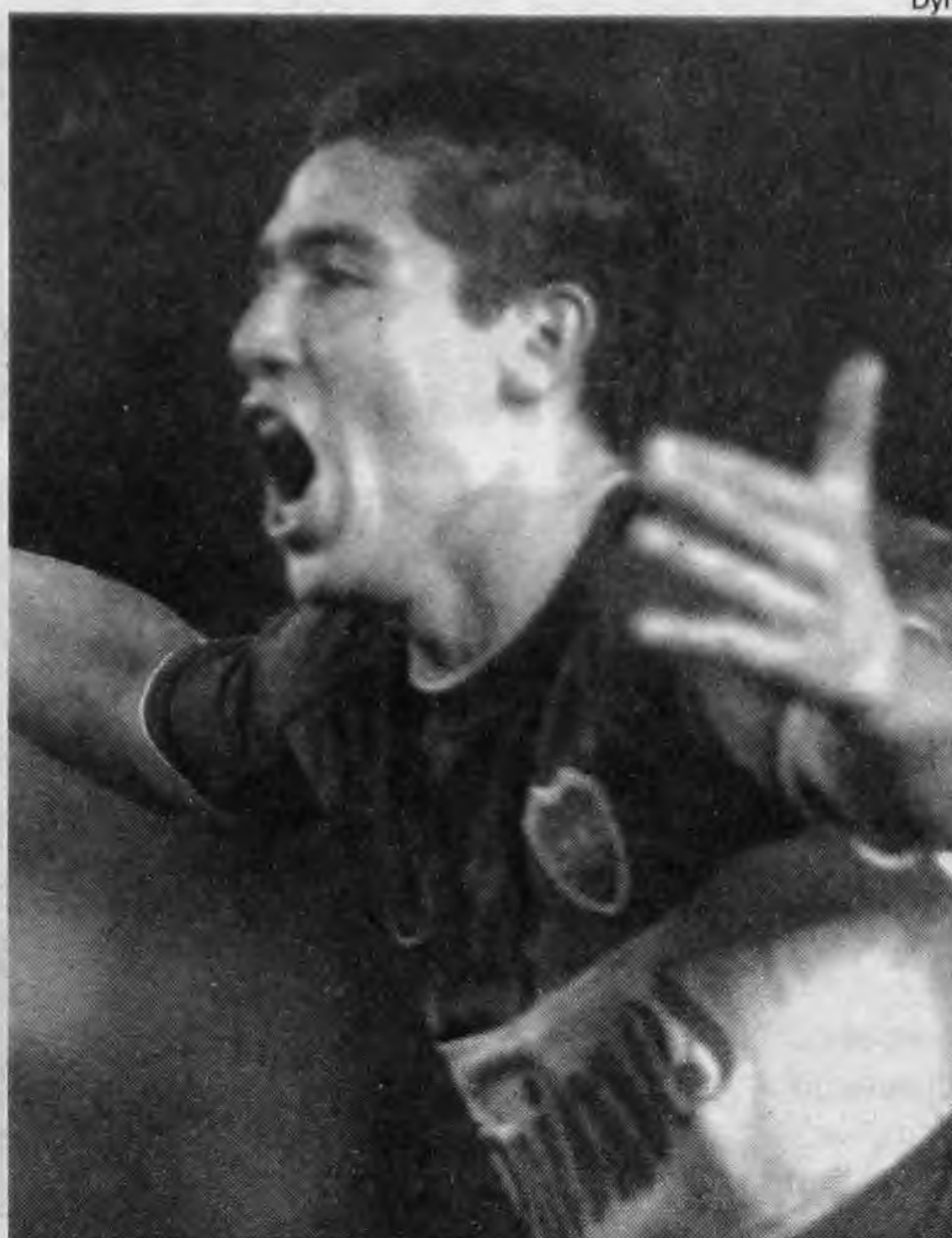
El gobierno norteamericano nunca ocultó su hostilidad hacia Lino Oviedo. Y ese sentimiento parece ser tan poderoso como para respaldar la ola de detenciones que siguió al extraño golpe abortado del jueves. Sobre las 88 personas arrestadas hasta el momento, el encargado de negocios norteamericano en Asunción, Stephen McFarlane, argumentó ayer que lo importante era que se "respeten sus derechos humanos". Agregó que había rechazado una solicitud de que Estados Unidos participara de la caza a Oviedo.

Por lo demás, la actitud de McFarlane fue antioviedismo puro. Enfatizó que "la opinión de Estados Unidos es que Lino Oviedo fue responsable del golpe; todo esto de un autogolpe no tiene ni pies ni cabeza". La base de la teoría son los muy convenientes arrestos tras el golpe. Ayer todavía no se había ejecutado el arresto contra el periodista del pro oviedista *ABC Color* Hugo Ruiz Olazar, quien sigue recluido en la redacción de su diario. El Sindicato de Periodistas del Paraguay (SPP) advirtió que "existe un riesgo de que esto desemboque en una caza de brujas". Pero el gobierno podría estar creando el mismo problema que quiere erradicar. Hace unos días ordenó remover al sospechoso Primer Cuerpo de la capital Asunción. Y ayer el titular de esa fuerza Santiago Quiñones admitió que ese cambio "en nada cayó bien" entre sus subordinados.

BOCA	RIVER
Córdoba	Bonano
Ibarra	Lombardi
Bermúdez	Trotta
Samuel	Yepes
Arruabarrena	Sarabia
Marchant	Franco
Traverso	Berizzo
Gvo.B.Schelotto	Ledesma
Riquelme	Aimar
Delgado	Saviola
Moreno	Angel
DT: C.Bianchi	**DT:** A.Gallego

Cancha: Boca
Arbitro: Angel Sánchez
Hora de inicio: 21.10
TV: Canal 13 (a las 22)

DyN



Juan Román Riquelme, garantía de fútbol en Boca.
Bianchi dudaba sobre incluir a Palermo en el banco.

Fotobaires



Juan Pablo Angel, garantía de gol en River.
El colombiano marcó en el Monumental, a la ida.

SE JUEGA EL ULTIMO BOCA-RIVER DE LA SERIE RELAMPAGO

El tercero es el vencido

Boca necesita ganar por más de un gol para seguir en la Libertadores; a River le alcanza con el empate. Dudas por Placente y Palermo.

El clásico entre Boca y River, versión copera, el último de la relampagueante serie de tres en 10 días, no sólo se enmarca en la gran fiesta del fútbol argentino: también dirimirá el pasaje para las semifinales de la Libertadores, y estará en juego el invicto de Américo Gallego con su archirrival y "el partido más importante" de la era Carlos Bianchi, según admitió el propio DT. Con esa expectativa se espera un marco de más de 55.000 espectadores (la recaudación se estima cercana a los 900.000 dólares), en tanto que millones de aficionados podrán verlo por televisión a través de Canal 13 (en diferido) para Capital Federal y Gran Buenos Aires, y de PSN (en directo) para el resto de la Argentina.

No serán pocos ingredientes para el tercer Superclásico en sólo diez días –un empate por el torneo Clausura (1-1), en La Bombonera y un triunfo "millonario" (2-1), en cotejo de ida, disputado en el Monumental–.

Pese a las bajas que sufrieron los dos equipos, la ventaja riverplatense en el primer encuentro se torna mínima, pues sólo un gol no garantiza la clasificación en un choque que encierra tantas expectativas. Si el local gana por un gol se producirá definición por penales, sin alargue por medio.

Tanto River como Boca soportan sensibles bajas por lesiones, jugadores "clave" que no serán de la partida (Mauricio Serna, Guillermo Barros Schelotto, Leonel Gancedo, Eduardo Coudet, Hernán Díaz, Damián Alvarez, Marcelo Escudero y, quizá, Diego Placente). Sin dudas, la visita pierde en este rubro.

Bianchi está dispuesto a lanzar al ruedo lo mejor de lo que le queda sano. Sin embargo, la última apuesta –amenaza con incluir a Martín Palermo en el banco– no siguió esa línea y por lo visto ("si ellos meten a Palermo yo pongo a Francescoli en el banco", ironizó Gallego) no ha dado el resultado anímico esperado. Recién dentro de seis días recibirá el alta médica de la delicada intervención quirúrgica a la que fue sometido hace un semestre, y no juega desde el pasado 13 de noviembre, cuando en un partido ante Colón sufrió la rotura de los ligamentos de la rodilla derecha.

En River, si bien ayer habían descartado virtualmente a Diego Placente, debido a un esguince de la rodilla derecha, esta mañana probaron al lateral izquierdo y esperarán su recuperación hasta horas antes del inicio del cotejo. La única buena noticia en el nutrido rubro lesionados para los riverplatenses es que ayer pudo concentrarse Guillermo Pereyra, quien se recuperó de su pubialgia y estaría en el banco de los suplentes.

River nunca pudo llevarse un triunfo por la Libertadores en los nueve partidos que jugó en cancha de Boca, pero se mantiene invicto como visitante en la actual edición de la Copa.

El final, feliz o ingrato, tendrá repercusiones en lo que resta de la temporada, más precisamente en el Clausura, donde el líder River y el perseguidor Boca son protagonistas de la carrera para ganar el título.

Historial

◆ Boca ganó ocho de los 19 encuentros de la Copa Libertadores de América que jugó desde 1966 ante River, que obtuvo cinco victorias, la última la semana pasada.

◆ En los 19 encuentros disputados, de los cuales seis terminaron igualados, Boca marcó 23 tantos y River 16.

◆ La última vez que se enfrentaron en el estadio de Boca en un partido de la Libertadores fue el 27 de febrero de 1991, ocasión en la que el local venció 4-3.

◆ Ambos equipos ganaron dos ediciones de la Copa: Boca lo hizo en 1977 y 1978; River en 1986 y 1996. Boca perdió las finales de 1963 y 1979; River las de 1966 y 1976.

El partido de los técnicos

Bianchi no se decide

Carlos Bianchi dijo ayer, al término de la práctica matutina que, tras el alta médica, Martín Palermo "física y mentalmente está bien, todo depende de mi decisión", alentando dudas sobre la inclusión del delantero en el banco de suplentes, que estará integrado además por Abbondancieri, Matellán, Battaglia, Barijho, La Paglia y Burdisso.

Durante dos horas, los 18 futbolistas que están concentrados para el partido ante River efectuaron ejercicios regenerativos, trabajos con pelota y definición por parte de los delanteros.

La tarea concluyó con un partido sin exigencias entre dos equipos que se identificaron con pecheras azules (jugaron 16 futbolistas, entre ellos Palermo) y amarillas (conformado por 15 jugadores), ganando estos últimos 8-5. Los jugadores no formularon declaraciones.

Gallego tiene la fórmula

Américo Gallego dijo que tiene dos "fórmulas" para enfrentar a Boca: "Una, la más cómoda, que es esperar y salir de contraataque, con lo que estoy seguro que un gol le hacemos. La otra es jugar de igual a igual, porque creo que River está en condiciones de cambiar ataque por ataque", expresó. "Si ellos no ganan, se quedarán afuera. Trabajan mucho con jugadas con pelota detenida, pero no tendrán a Guillermo Barros Schelotto, quien es siempre peligroso. No se sabe cuándo va a hacer un gol, desbordar o tirar un caño. Y ésa será una ventaja para nosotros", consideró el director técnico. "Debemos evitar meternos atrás como lo hicimos en la Bombonera durante el primer tiempo y tratar de equilibrar la zona media. En lo previo, quiero que el equipo sea protagonista de entrada, aunque hay ocasiones en que el rival lo impide", concluyó.

RACING

Asumió el Pampa Jorge

Fotobaires



Después del alejamiento de la dupla Gustavo Costas-Humberto Maschio de la dirección técnica de Racing, el nuevo entrenador Alberto Jorge comenzó ayer su trabajo al frente del plantel (foto), e inmediatamente se encargó de aclarar que no llega "con el serrucho a cortar cabezas, sino a ayudar. Pero sí debo aclarar que voy a seguir firme en mis convicciones, ya que como todo entrenador creo en una línea determinada de juego". Jorge, quien jugó en Racing en los '70, adelantó que cree "que en menos de un mes Racing tendrá nuevo técnico. No vine con el afán de quedarme, pero supongo que se tomarán un tiempo en nombrarlo y yo no voy a presionar". Entre los candidatos que maneja el juez Enrique Gorostegui (a cargo de la quiebra) se encuentran Osvaldo Sosa, Roberto Perfumo, Héctor Veira y ahora se sumó el uruguayo Nelson Chabay. Jorge fue presentado al plantel por el coordinador Agustín Cejas, junto al nuevo preparador físico, Rubén López. La síndico Liliana Ripoll aseguró ayer que "hace magia para que el club siga funcionando, debido a su estado deficitario". Además, también remarcó que "debido a la cartera de morosos, la falta de sponsors y la no participación del equipo en la próxima Copa Mercosur, cada vez se hace más difícil mantener equilibrada la situación financiera del club".

Muerte de un hincha

Un hincha de Independiente Rivadavia de Mendoza fue asesinado ayer de un balazo, luego de un choque entre barrabravas de este club y de Godoy Cruz Antonio Tomba. La víctima fue identificada como Sergio Ariel Arande, de 33 años. El hecho ocurrió a las tres de la madrugada de ayer en aquella ciudad, y si bien se habría identificado a los agresores, hasta el momento no se registraron detenidos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-C-G-R) Matutina

1 0599	8 0829	15 2197
2 5640	9 3526	16 3266
3 0446	10 9282	17 6936
4 6855	11 0586	18 8018
5 6423	12 6582	19 9583
6 8218	13 3662	20 7553
7 3632	14 7089	

Quiniela Nacional (A-O-U-R) Vespertina

1 8750	8 7234	15 0246
2 3986	9 8958	16 7201
3 1811	10 9199	17 3332
4 7749	11 4074	18 6801
5 8062	12 7593	19 3491
6 2257	13 5363	20 8691
7 5588	14 8278	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 2905	8 3371	15 4027
2 5572	9 9804	16 1903
3 2345	10 4713	17 5941
4 6253	11 4763	18 1807
5 0090	12 8106	19 0060
6 7887	13 1494	20 5593
7 7057	14 8817	

Quiniela Nacional (C-G-Q-Z) Nocturna

1 8444	8 3132	15 5084
2 8152	9 5462	16 1650
3 5564	10 2471	17 1997
4 7721	11 6453	18 0880
5 2360	12 3955	19 9628
6 2452	13 2935	20 9257
7 8829	14 2654	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9913	8 4165	15 0338
2 3285	9 4370	16 9009
3 7902	10 7347	17 4014
4 8460	11 3854	18 8723
5 5484	12 2887	19 3098
6 5834	13 2613	20 5999
7 6401	14 8537	

SELECCION

Verón metió el perro

DyN



Juan Sebastián Verón (en la foto con mujer, hijo y perro saliendo de Ezeiza), Matías Almeyda y Gustavo López regresaron ayer al país e, inmediatamente, se sumaron a la concentración del seleccionado argentino de fútbol, en el predio que la AFA posee en el partido bonaerense de Ezeiza. No retornó Diego Simeone, quien postergó hasta mañana su viaje por motivos que se desconocen. Resta confirmar cuándo se incorporará a las prácticas Juan Pablo Sorín, del Cruzeiro, de Brasil. Verón no dialogó con el periodismo argentino (una actitud que mantiene desde el Mundial 1998), pero antes de partir de Italia había afirmado que se iría de la Lazio si Batistuta era adquirido por el equipo romano (lo que finalmente no se concretó). Almeyda, en cambio, admitió que le resultará "bastante complicado sacarle el puesto al Cholo (Simeone) en la Selección, porque él jugó varios partidos y anduvo muy bien. De todos modos, en mi carrera deportiva nadie me regaló nada, lo que conseguí me costó mucho, siempre peleándola y estoy contento por estar aquí otra vez".

Ocho en Roland Garros

Guillermo Coria, José Acasuso, Gastón Etlis, Agustín Calleri, Federico Browne, Sebastián Prieto, Marcelo Charpentier y Héctor Moretti comenzaron con el pie derecho su participación en la clasificación de Roland Garros, el segundo Grand Slam de la temporada que se disputará desde el próximo lunes en París, Francia. Otros tres tenistas, el santafesino Diego Moyano, el rionegrino Mariano Hood y el porteño Damián Furmanski fueron eliminados en su debut.

Desde ayer, todos los caminos de Gabriel Batistuta conducen a Roma

Finalmente, el goleador se decidió por el equipo de la capital, pese a que el Inter jugará la Copa de Europa. Medio palo por mes.

Jorge Larrosa



Gabriel Batistuta se sumará hoy a la Selección Argentina.
Cerró ayer su pase a la Roma y se tomó el avión a Buenos Aires.

Parece que la novela por el pase de Gabriel Batistuta llegó a su fin. Según lo anunció anoche el canal estatal RAI-2, la Fiorentina y la Roma llegaron a un acuerdo por el pase del goleador argentino, por lo que Batistuta jugará en el equipo romano en las próximas tres temporadas. Si bien la transferencia todavía no es oficial, el pase se concretará en 35 millones de dólares, Batistuta firmará un contrato por tres temporadas por 6 millones anuales –o sea 500 mil dólares por mes–, algo que se llevará a cabo luego de que el goleador retorne del partido ante Bolivia por las Eliminatorias sudamericanas, y se producirá la vuelta de Abel Balbo a la Roma por expreso pedido de Batistuta. Varios hinchas de la Fiorentina intentaron anoche bloquear el camino del auto que trasladaba al delantero cuando abandonaba su casa para emprender el viaje a Buenos Aires para incorporarse hoy a la Selección, con la intención de persuadirlo para que no abandone la institución toscana.

"Falta sólo la firma del jugador, pero es un hecho de que Batistuta pasó a la Roma", anunciaron anoche en el programa "Tarde Deportiva" del canal estatal RAI-2 de la Radio y Televisión Italiana. Un rato más tarde, el representante de Batistuta, Settimio Aloisio, confirmó la versión, aunque aclaró que faltan algunos detalles. "Batistuta le dijo sí a la Roma. Gabriel está de acuerdo en todo, pero todavía restan resolver algunos problemas técnicos", indicó Aloisio tras la reunión que mantuvo durante siete horas en el estudio legal Ferreri, junto al secretario técnico de la Fiorentina, Luciano Luna, y el presidente de la Roma, Franco Sensi.

La única diferencia se debe a la flamante entrada a la Bolsa de Valores de Milán del club romano, ya que todavía resta arreglar la participación de Batistuta en las cotizaciones de las acciones. "Nosotros hemos puesto dos expertos en temas bursátiles y ellos otros dos, por lo que estimo que ese asunto se puede arreglar pronto", remarcó Aloisio.

El otro inconveniente que había, pero que ya está superado, se debe a que la Roma no participará el año próximo en la Liga de Campeones, un objetivo al que aspiraba Batistuta y que le podían ofrecer los otros dos clubes que pretendían al delantero, la Lazio y el Inter. Sin embargo, el atacante argentino aceptó la posibilidad de llegar a Roma para disputar la Copa UEFA, un torneo continental de menor importancia.

Mientras tanto, Batistuta llegó a último momento al embarque para la Argentina y declinó hacer comentarios sobre el acuerdo convenido por Aloisio en Roma: "Siempre fui correcto y no es el momento de hablar", remarcó el goleador. Un rato antes, un grupo de hinchas trató de impedir que Bati deje Florencia agrupándose en la puerta de su casa, algo que viene ocurriendo desde que el ídolo de la Fiore anunció su deseo de emigrar. El jugador bajó la ventanilla de su auto, recibió varios regalos por parte de los hinchas y se despidió con sonrisas de sus fanáticos.

Inter venció al Parma

Inter se convirtió en el cuarto equipo italiano clasificado para la próxima Champions League al vencer 3-1 al Parma, equipo con el que había compartido la cuarta posición en la Liga de Italia. Roberto Baggio en dos ocasiones y el chileno Iván Zamorano anotaron los goles del equipo milanés, mientras que el croata Mario Stanic había empatado para el Parma. Con esta victoria, Inter se sumó a la Lazio, la Juventus y el Milan en la Champions League, aunque deberá afrontar una fase preliminar. En cambio, el Parma participará junto a la Roma y la Fiorentina en la Copa UEFA.

ESPAÑOLES, POR LA CHAMPIONS LEAGUE

Ultima zarzuela en París

Por Oliver Hartmann
Desde París

Suceda lo que suceda mañana desde las 16.45 en el Stade de France de París, algo es seguro: España vivirá una gran fiesta. La inédita final española en la Liga de Campeones enfrenta al Real Madrid con el Valencia, un choque que hace algunos años parecía demasiado desigual, pero que dadas las trayectorias de ambos equipos en los últimos tiempos no ofrece favoritismos.

REAL MADRID	VALENCIA
Casillas	Canizares
Salgado	Angloma
Iván Campo	Djukic
Helguera	Pellegrino
Karanka	Bjorklund
Roberto Carlos	Mendieta
McManaman	Farinos
Redondo	Gerard
Raúl	K. González
Morientes	Angulo
Anelka	C. López
DT: V. Del Bosque	**DT:** H. Cúper

Cancha: Stade de France
Arbitro: Stefano Braschi (Italia)
Hora: 16.45
TV: ESPN

Más de 50 mil seguidores de ambos equipos colapsaron la capital francesa, de por sí en días complicados por la falta de dinero en efectivo en comercios y cajeros automáticos tras una huelga.

Las empresas aéreas y ferroviarias españolas debieron reforzar sus servicios a París en estos días, donde no queda libre una sola habitación de hotel, aunque sí hubo lugar para el arribo de un personaje que siempre atrae: Diego Maradona.

Nunca antes en los 45 años de historia de la Champions League se habían enfrentado dos equipos de un mismo país, y ello se refleja en los 150 vuelos charter, 15 trenes especiales, incontable cantidad de ómnibus y autos privados que llegan a la capital francesa desde el otro lado de los Pirineos.

Mientras el presidente del Valencia, Pedro Cortés, sueña con inscribir el nombre de su club "junto a los grandes de Europa", el del Real Madrid, Lorenzo Sanz, sabe que se juega toda una temporada. Si no gana, su equipo jugará la Copa de la UEFA, ya que terminó quinto en una Liga ganada por el Deportivo La Coruña. Y, además, perderá casi treinta millones de dólares en ganancias previstas.

"Tengo buenas sensaciones. Estoy absolutamente seguro de que nos llevaremos la octava Copa de Europa para Madrid", dijo Sanz, presidente del club más exitoso en la historia de la máxima competición europea, que ganó hace dos años en Amsterdam. "Estamos en nuestra mejor forma, y confiamos mucho en nosotros", contraatacó el entrenador del Valencia, Héctor Cúper, del que, pese a haberlo negado decenas de veces, muchos esperan un strip-tease en el césped del Stade de France.

Texto: Eduardo Galeano - El mundo - El libro de los abrazos

BC&G/M&C

"El mundo es un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.

No hay dos fuegos iguales.

Hay fuegos grandes y fuegos chicos

y fuegos de todos los colores.

Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento,

y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas.

Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman;

pero otros arden la vida con tantas ganas

que no se puede mirarlos sin parpadear,

y quien se acerca, ...

... se enciende".

El viernes 26 Página/12 cumple 13 años, y lo festeja con un suplemento especial.
13 años. 13 buenas ideas.

Escriben: Eduardo Aliverti, Osvaldo Bayer, Luis Bruschtein, Miguel Bonasso, José Pablo Feinmann, Andrea Ferrari, Rodrigo Fresán, Juan Forn, Eduardo Galeano, Martín Granovsky, Daniel Lagares, Sergio Kiernan, Raúl Kollman, Julio Nudler, Leonardo Moledo, María Moreno, José María Pasquini Durán, Alan Pauls, Carlos Polimeni, Rudy, Sandra Russo, Juan Sasturain, Mario Wainfeld, Claudio Uriarte, Susana Viau, Alfredo Zaiat.

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa

La historia de un símbolo cultural

Por H.C.

Lo que el Teatro San Martín festeja mañana son los cuarenta años de actividad desde la inauguración de su actual edificio, construido en el predio del Teatro Municipal (de 1943). El proyecto de la obra, en su momento una vedette, fue de los arquitectos Mario Roberto Alvarez y Macedonio Oscar Ruiz, y la construcción comenzó en 1954. El festejo convertirá al teatro en una especie de "instalación" para ser recorrida por el público, y observada en su funcionamiento bajo la guía del personal escenotécnico. La temporada actual es una de las más prolíficas de la historia del teatro, que depende del municipio porteño.

La fundación de un teatro de la ciudad había sido un propósito de vieja data. Ya en 1912 el Concejo Deliberante había aprobado la creación de un teatro destinado "a espectáculos moralizantes e instructivos". Pero recién en diciembre de 1936, la Municipalidad decidió la compra del Teatro Corrientes, ex Nuevo (de Corrientes 1528), inaugurado en 1910. Tiempo después, ese espacio le fue entregado en concesión (en 1937) a Leónidas Barletta, pionero de los independientes y fundador del Teatro del Pueblo. Pero el acuerdo se desmoronó y Barletta fue desalojado por decreto tras el golpe militar del 4 de junio de 1943. Luego de algunas refacciones, se creó el Teatro Municipal, inaugurado el 23 de mayo de 1944 con el estreno del drama popular *Pasión y muerte de Silverio Leguizamón*, de Bernardo Canal Feijóo.

Por entonces una comisión de censura controlaba todo. Era el tiempo de los generales: los gobiernos militares de Pedro Pablo Ramírez (1943-44) y Edelmiro Julián Farrell (1944-1946). Los encargados de supervisar "el buen comportamiento" eran los mismos inspectores de policía que vigilaban el cumplimiento de las leyes de profilaxis en prostíbulos. Según un decreto, el Municipal debía tener como objetivo "el fomento del teatro nacional en sus más puras fuentes tradicionales". En 1950, cuando el viejo edificio de Corrientes 1528 estaba a punto de caer bajo la piqueta, las autoridades decidieron que la sala se denominase Municipal General San Martín. Fue entonces cuando se produjo la demolición definitiva. Las nuevas obras comenzarían recién en 1954.

El edificio proyectado por Alvarez y Ruiz presentó enormes dificultades, algunas tan absurdas como la de no prever la boletería. Fue inaugurado el 25 de mayo de 1960, bajo la presidencia de Arturo Frondizi (1958-1962), con las tres salas que hoy se conocen, a las que fueron sumándose salones de exposición, un cine, talleres, depósitos y gabinetes. La obra demandó siete años, cargando con la indiferencia de los gobiernos y con políticas de diverso color: el segundo mandato de Juan D. Perón (1952-55) y los gobiernos militares de Eduardo Lonardi (1955) y Pedro Eugenio Aramburu (1955-1958). Tampoco hubo una programación inmediata. La actividad se inició recién un año después con un collage de obras de autores rioplatenses, "Más de un siglo de teatro argentino".

EN EL 40º ANIVERSARIO DEL

"Un director

Ocupó el cargo 17 años, tanto con dictaduras como con gobiernos civiles. La merma de gente obedece a que "la sociedad está triste".

Por Hilda Cabrera

El gestor cultural Kive Staiff acumula nada menos que 17 años al frente del Teatro San Martín. Trabajó allí en épocas bien diferentes, para dictaduras y para gobiernos civiles: entre 1971 y 1973; entre 1976 y 1989, y desde 1998 hasta hoy (antes, en 1991, estuvo a cargo de Asuntos Culturales de la Cancillería, desde donde pasó en 1996 a la Dirección General del Teatro Colón). Por eso, seguramente, es, además, el director más controvertido, básicamente por haber aceptado la conducción del San Martín tras el golpe de 1976. Su experiencia en el teatro se inició a fines de 1971. Hasta entonces se había desempeñado como crítico teatral del diario *La Opinión*, y trabajado en las revistas *Confirmado* y *Análisis*. En el manejo de los teatros oficiales, dice, su trayectoria debería demostrar que ha llevado adelante "una actitud de protesta" contra lo establecido. En su opinión, cuando llegó al métier, en ese ámbito "se ofrecía un repertorio presuntamente aséptico, a la búsqueda de la unanimidad y basado en el supuesto de que un teatro público no debe comprometerse políticamente". El resultado era una programación en la que "sobreabundaban las comedias clásicas, con un criterio meramente formal".

–¿Cómo definiría a aquella primera gestión?

–Encaré la temporada 1972 tratando de poner en práctica mis teorías de renovación, y creo que fue bien. Ese año montamos *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen, en una adaptación de Arthur Miller; *El círculo de tiza caucasiano*, de Bertolt Brecht; *Las troyanas*, de Eurípides, en versión de Jean-Paul Sartre; *Yvonne, princesa de Borgoña*, de Witold Gombrowicz, dirigida por Jorge Lavelli; *Nada que ver*, de Griselda Gambaro; *Mea culpa*, de Elena Antonietto... Era un repertorio de fuerte sustento político e inhabitual para un teatro oficial. Fueron éxitos antológicos. Era un tiempo muy particular, el año previo al retorno de Perón, a las elecciones de febrero del '73, con el triunfo de Cámpora. Permanecí hasta mediados de ese año, hasta que llegó el peronismo y volví a mi trabajo en *La Opinión*.

–La segunda gestión se inició en 1976. ¿Cómo fue entonces?

–Después del golpe militar me convocó Ricardo Freixat, secretario de Cultura de la ciudad. El intendente era el brigadier Cacciatore. Ahí

Los directores generales

Esta es la lista completa de los directores generales del teatro:

- **Carmelo Tornello** (agosto a diciembre de 1961)
- **Cirilo Grassi Díaz** (enero de 1962 a junio de 1967)
- **Máximo Mayor** (julio a diciembre de 1967)
- **César Magrini** (enero a noviembre de 1968)
- **Juan Carlos Muiño** (noviembre a diciembre de 1968)
- **Fernando E. Lanús** (diciembre/68 a febrero/71)
- **Francisco Armisen** (febrero a mayo/71)
- **Emilio Villalba Welsh** (mayo a noviembre/71)
- **Kive Staiff** (noviembre/71 a junio/73)
- **Juan Oscar Ponferrada** (junio/73 a junio/74)
- **Alfredo Barcalde** (junio a diciembre/74)
- **Ariel Keller** (enero/75 a marzo/76)
- **Kive Staiff** (abril/76 a julio/89)
- **Emilio Alfaro** (julio/89 a julio/91)
- **Eduardo Rovner** (agosto/91 a julio/94)
- **Juan Carlos Gené** (agosto/94 a agosto/96)
- **Ernesto Schoó** (agosto/96 a mayo/98)
- **Kive Staiff** (desde mayo/98)

TEATRO SAN MARTIN, UN BALANCE DE SU RESPONSABLE, KIVE STAIFF

tiene que entender algo de números"





Ana D'Angelo

El frente del San Martín, ex Teatro Municipal, que mañana cumple cuarenta años de actividad artística. *Mañana, entre las 15 y las 20.30, el cumpleaños se festejará con varias actividades gratuitas.*

me dediqué a ampliar los cimientos del teatro, a proyectarlo como institución, más allá del fracaso o del éxito de los espectáculos.

–¿Se autocensuraba?

–Sí, claro, pero coincidieron algunas cosas a mi favor: una cierta protección que me otorgó Cacciatore y su entendimiento de que Buenos Aires era una especie de feudo que él regía. Creo que jugué lealmente, que mi autocensura tenía buen olfato: extendí las posibilidades hasta un límite aceptable. No podía estrenar una obra de Brecht, como en el '72, ni de Osvaldo Dragún...

–¿Qué hizo entonces?

–Ahí nos afirmamos en los clásicos, que son un reaseguro muy importante. ¿Cómo impugnar a Shakespeare, a Calderón, Lope de Vega o García Lorca? Supe que era posible hacer teatro, también porque la dictadura militar miraba con cierto desdén nuestra actividad. Se la veía como un arte minoritario e infinitamente menos peligroso que el cine y la TV, donde sí había una mayor censura. Lo demuestra el hecho de que muchos actores y actrices prohibidos pudieron trabajar en el San Martín, como María Rosa Gallo, Alejandra Boero, Osvaldo Bonet y Lautaro Murúa, quien se fue al exilio desde este teatro, desde mi oficina. Fue un episodio muy doloroso.

–Cuando habla de "ampliar los cimientos", ¿a qué se refiere?

–A ofrecerle al espectador otras manifestaciones. Recreamos la compañía de ballet y fundamos la de títeres, creamos el elenco estable, organizamos ciclos de música en el Hall... Recuerdo haber contratado a Mercedes Sosa.

–Pero eso fue muy posterior...

–No, los recitales en el Hall tuvieron una convocatoria extraordinaria y se realizaron en pleno gobierno militar. Empezamos en 1979. Después hicimos giras por el interior, por América latina, y consideramos la importancia de la presencia de algunos espectáculos extranjeros. En los últimos años del '80 estábamos tocando el millón de espectadores por año. La mayoría pertenecía a la clase media y el promedio de edad era de treinta años, pero había indicios de un público de clase baja.

–¿Y ahora?

–En los últimos diez años hubo una reducción muy grande de concurrentes. El país se empobreció y es más escéptico. Hay una cierta tristeza en esta sociedad, que se contempla a sí misma y no puede creer lo que le pasa.

–¿Le alcanza el presupuesto?

–Tenemos 22 millones de pesos. Nos alcanza para la programación de este año, pero no permite pensar en otros emprendimientos.

–¿Hoy es más difícil conducir el San Martín?

–En un sentido económico sí, pero hay una condición básica maravillosa: la libertad de elegir sin autocensura. En otra época no habríamos podido hacer *Mein Kampf*. Hubo un momento fenomenal, a fines del '83, cuando asumió Alfonsín. Allí continué en la dirección, y fue un honor. Fui uno de los pocos funcionarios de cierta categoría que, habiendo trabajado bajo el gobierno militar, pudo continuar. Fueron dos o tres años extraordinarios para el teatro porque la gente tenía necesidad de reunirse.

–¿Por qué fracasó en el Colón?

–Yo no la viví como un fracaso. Tal vez no se dieron las circunstancias políticas. Había un gobierno nuevo en la ciudad y acepté porque era un desafío. Pero el Colón es en parte un monstruo. Dirigir un teatro es muy complejo. Hay que tener buen oído para escuchar las necesidades de la gente, porque el teatro no es un arte inocente, no es un mero entretenimiento ni se satisface sólo con el placer estético. El escenario es una tribuna, un lugar desde donde se puede ayudar a reflexionar. Por eso un director debe rodearse de buenos colaboradores y, algo muy importante, ser un buen crítico y entender de números.

Festejos gratuitos

Este es el programa de actividades que se concretarán mañana, todas con entrada libre:

◆ **15 a 22. El San Martín en fotos.** Muestra colectiva.

◆ **15 a 17.30. Visitas guiadas por el Teatro.** Cada media hora desde el Hall Central.

◆ **15.00. Los musiqueros (Momusi).** En el Hall Central.

◆ **15.30 a 18.30. Grupo de Titiriteros.** Exhibición de títeres y técnicas de manipulación de los muñecos. Sala Cunill Cabanellas.

◆ **16.30. Rubén Carrasco** y su grupo de proyección étnica argentina. Hall Central.

◆ **17 a 20.30. Desfile de vestuarios.** Alumnos de la Escuela de Arte Dramático de la Ciudad vistiendo los trajes de personajes del repertorio histórico del Teatro.

◆ **18.00. Dúo Vat-Macri.** Hall Central.

◆ **19.30. Jorge Navarro Trío.** Hall Central.

◆ **20.30. Acto de cierre.** Monólogos, anécdotas y fragmentos de piezas teatrales a cargo de primeras figuras. Dirige Claudio Hochman.





SEPARACION

Liz Hurley está libre

AFP



El actor Hugh Grant y la modelo y actriz Elizabeth Hurley se separaron después de 13 años de una relación que sobrevivió varios escandaletes, incluido el "caso Divine Brown". El diario estadounidense *Daily News* cita como fuentes a amigos de la pareja en Londres para afirmar que la separación es amistosa y que no hay terceros implicados. Hurley, de 34 años, y Grant, de 40, conservarán la compañía Simian Films. Los amigos afirman que la relación se enfrió hace tiempo pero que mantuvieron las apariencias para no perjudicar sus carreras. En todos los casos se menciona el escándalo de Grant en 1995, cuando fue detenido mientras practicaba sexo oral con la prostituta Brown, en un auto estacionado en una calle oscura de Los Angeles.

Humphrey Bogart, el duro que se ganaba la vida jugando al ajedrez

El testimonio de varios biógrafos acaba de revelar una faceta poco conocida del actor: era un profesional, a veces tramposo, del tablero.

Por Leontxo García
Desde Nueva York

El mítico actor Humphrey Bogart se ganaba la vida, antes de ser famoso, jugando por dinero al ajedrez en lugares públicos. Alguna vez hizo trampa, y tuvo problemas, y meses después el FBI lo investigó como sospechoso de espionaje, a raíz de sus partidas por correspondencia. La vida era muy dura hacia 1930, justo después de la gran depresión económica, para los actores jóvenes y casi desconocidos como Bogart (1899-1957), que intentaba abrirse camino en Broadway. Pero él arregló el problema gracias al ajedrez, su gran pasión: jugaba partidas rápidas por dinero, a 50 centavos cada una.

Quiso el destino que, cerca de un café neoyorquino donde se jugaba al ajedrez, Bogart compartiese piso con uno de esos peculiares individuos que tientan a los clientes a jugar por dinero y dejarse ganar, pero sólo de vez en cuando, con el fin de desplumarlos en las partidas siguientes. La especie aún no se ha extinguido: para comprobarlo, basta darse una vuelta por la plaza Washington o el Central Park de Manhattan, donde gentes de toda raza y condición social disputan partidas a diario, con apuestas o sin ellas.

Algunos testigos contaban que el actor derrotaba al supuesto experto con frecuencia. Tanta, que el dueño del café le ofreció el trabajo. Ya fuera por amistad o cualquier otra razón, el caso es que Bogart declinó la oferta, pero continuó jugando muchas partidas a 50 centavos por los cafés de la zona de Times Square. El ambiente debía parecerse bastante al que suele verse en los pasillos del hotel donde se disputa el Abierto de Nueva York, donde blancos, negros, asiáticos, judíos, árabes e indios, aficionados o profesionales, ricos o pobres, jóvenes o viejos, disputan partidas rápidas a cualquier hora del día, además de los oficiales del torneo que organiza Cuchí, un joyero heráldico que se trasladó hace 40 años de Madrid a Nueva York y todavía no ha vuelto. La única diferencia sustancial que cabe imaginar es la ausencia del humo de tabaco: para fumar hoy en Manhattan hay que marcharse a la calle o a bares y restaurantes muy específicos.

> **Apuesta:** *Mientras intentaba abrirse camino en Broadway, Bogart se dedicó al ajedrez: jugaba partidas rápidas por dinero, a 50 centavos cada una.*

Muchos años más tarde, cuando ya era uno de los actores más taquilleros y un mito en ciernes, Bogart jugaba al ajedrez en Hollywood con apuestas de por medio, y de importantes sumas, según relata uno de sus biógrafos. No sólo eso: Bogart fue directivo de la Federación de Ajedrez de Estados Unidos y de la Asociación de Ajedrecistas de California. Se conservan algunas –pocas– partidas suyas. Por ejemplo, una que perdió ante el maestro belga Limbos, de la que fueron testigos las hermosísimas Lauren Bacall, que era su esposa, y Katharine Hepburn.

El incidente con el FBI tiene puntos en común con los que sufrieron algunos ajedrecistas españoles durante el franquismo con miembros de la Guardia Civil, quienes confundían la transcripción de las jugadas en revistas soviéticas (en alfabeto cirílico) con posibles pruebas de militancia comunista. Los agentes federales interceptaron el correo de Bogart y sospecharon que sus partidas postales eran mensajes en clave.

El mítico actor hizo trampas, eso también está demostrado Una de ella es famosa, y ocurrió durante un traumático duelo con Mike Romanoff, dueño de un famoso restaurante de Hollywood, quien le ganó cien dólares tras derrotarlo en 20 partidas seguidas. Molesto, el actor planeó la venganza: llamó a Romanoff para desafiarlo a una partida telefónica por la misma cantidad, que en ese momento era para el un dineral. Ufano y confiado ante la perspectiva de doblar el capital sin esfuerzo, Romanoff aceptó, y fue masacrado en 20 movimientos. El biógrafo no precisa si la sorprendida víctima llegó a enterarse de que Bogart jugó esa partida con la ayuda de Herman Steiner, triple campeón de Estados Unidos y fundador de un club de ajedrez en Hollywood. Pero deja clara que más de una vez él se jactó de la hazaña en la intimidad. Todo esto demuestra que las escenas de Bogart jugando al ajedrez –en *Casablanca*, por ejemplo– no fueron fruto de la casualidad, sino de una pasión tan desmedida como poco conocida hasta ahora.



Bogart trampeó al dueño de un restaurante en una partida telefónica.
Le ganó un duelo por plata asesorado por un triple campeón estadounidense.

VICTOR HUGO MORALES ANUNCIA EL REGRESO DE "DESAYUNO"

"Antes, me maravillaba el fax"

El lunes, el periodista volverá a ponerse al frente de un programa de un rubro que inauguró en 1987: el informativo televisivo matutino.

Por Patricia Chaina

Luego de un período prudencial de expectativa –el programa integra la nueva programación de Canal 7–, Víctor Hugo Morales tiene ya listo el programa "Desayuno", con el que volverá a la televisión, con la que tiene un romance trunco, pleno de altibajos. El regreso de "Desayuno", de lunes a viernes desde las 7, le servirá al canal para cambiar, a partir del próximo lunes, el inicio de sus transmisiones. Y por otra parte, le devolverá a la televisión abierta un informativo en el horario en que las radios, por ejemplo, arden de programas del rubro. Víctor Hugo presentó ayer su nuevo programa acompañado por el productor Eduardo Metzger y uno de los directores del servicio de noticias del canal, Eduardo Anguita. José Ignacio López en política, Pablo Wende en economía, Chiche Almozny en deportes, Liliana Resnik en espectáculos, María Amuchástegui en calidad de vida y la meteoróloga Gabriela Andrietti conforman el equipo de este programa, que salió por primera vez al aire en 1987.

"Hace 13 años nos convertimos en precursores del informativo matutino. Ahora vamos a tener novedades técnicas que nos van a permitir acercarnos a esa instantaneidad que es una de las ventajas de la radio sobre la televisión", anticipó el periodista. Una de esas novedades es un equipamiento por el cual los movileros pueden transmitir imagen y sonido a la pantalla, a través de una línea telefónica. En una reunión de lanzamiento del programa, pudo verse ayer a Luis Brandoni, desde su casa, conversando animadamente con el conductor del ciclo. Al finalizar la entrevista, el conductor explicó: "En la anterior versión de 'Desayuno' hubo dos cosas que para mí fueron reveladoras: una, también desde el punto de vista técnico, fue posible gracias a una iniciativa de Eduardo (Metzger) y fue el uso del fax: me parecía mentira que por esa máquina saliera ese mismo día la tapa del *New York Times*. Y otra cosa que recuerdo es que empezó a salir **Página/12**, y en la redacción del programa recibíamos esas pocas paginitas que eran el diario al principio".



Víctor Hugo y María Amuchástegui, quien hablará de "calidad de vida".
El uruguayo sostiene que intentarán "anticiparse a lo que viene".

Debuts: ***"En el primer 'Desayuno' empezó a salir* Página/12*, y en la redacción del programa recibíamos esas pocas paginitas que eran al principio".***

–Respecto de la incorporación del video telefónico, ¿qué diferencia cree que podrá aportarle respecto de los móviles de los otros canales que apuestan a la información instantánea?

–A las 7 de la mañana, normalmente no existe disponibilidad desde el punto de vista técnico para hacer un programa de televisión como el que imaginamos. Por eso esto que vamos a incorporar significa una ventaja desde el punto de vista técnico y nos permitirá estar inmediatamente cerca del objetivo de la noticia. Va a tener limitaciones desde el punto de vista técnico (la imagen no tiene la calidad de definición de la TV) pero estamos priorizando la información, por eso vamos tener cuatro de estos móviles de video telefónico cubriendo todo lo que necesitemos desde las 7 a las 9. Además, habrá móviles satelitales en otros lugares donde se pueda prever la nota con más anticipación. Esto se usará para las notas de último momento.

–¿Cuál es la estructura prevista?

–El programa que tenemos en la cabeza es mucho mejor del que va a salir al aire (se ríe), llevará su tiempo madurarlo. Pero la idea es que anticipe lo que va a venir. El medio tiene una cobertura informativa muy importante. Nosotros nos vamos a concentrar no sólo en informar sino también en dar servicios sobre distintas facetas de la vida. El tiempo, por ejemplo, que se convirtió en una ciencia bastante exacta, a diferencia de lo que ocurría hace veinte años. También servicios que quizá no generemos nosotros, pero que están a nuestra disposición como la posibilidad de contar con un helicóptero para mostrar los accesos a la Capital, y también habrá informes para las distintas regiones del interior del país. Y no descuidaremos a los peatones, habrá también información sobre transportes públicos. Además, está previsto poder salir en dúplex con una radio, que podría ser una de las FM de Radio Nacional.

–¿Por qué evalúa importante esta posibilidad de salir también por radio?

–Porque este "Desayuno" está previsto también para ser escuchado. Si se piensa en el movimiento de una casa a la mañana, no se puede pretender atar a la gente a la pantalla del televisor.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



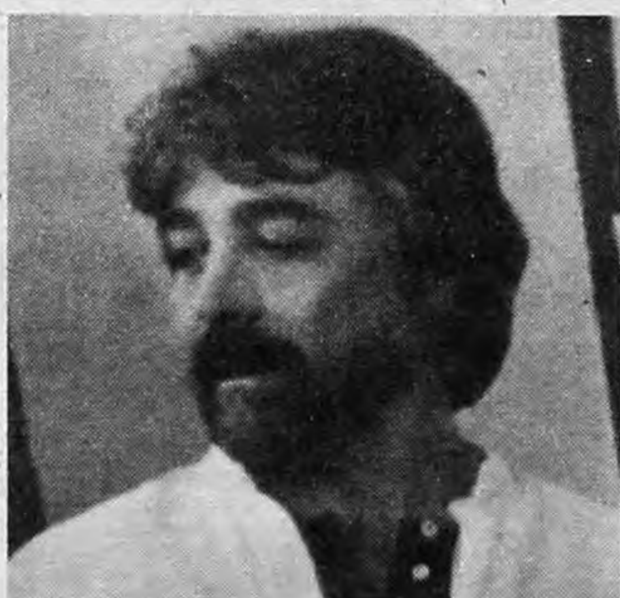
MEMORIAS DE ANTONIA
De Marleen Gorris.
A las 22 por Space.

El film de la holandesa, ganador del Oscar a la mejor película extranjera en 1996, narra la historia de tres generaciones de mujeres de un pueblo como anclado en el tiempo. Antonia (Willeke Van Ammelrooy) vuelve a su pueblo natal, apenas unos días después de finalizada la Segunda Guerra Mundial, acompañada por su hija adolescente. A partir de allí, la película reconstruye la vida de su madre, una matriarca que llevó adelante a la familia completa. La historia de las mujeres se recorta contra un fondo de cambios sociales cada vez más evidentes.



VIDAS EN JUEGO
De Vondie Curtis Hall.
A las 23 por I-Sat.

El realizador tiene claro qué mundo quiere mostrar, ante todo. Bárbara (T. Newton), Sketch (Tim Roth) y Spoon (interpretado por el asesinado rappero Tupak Shakur) son tres amigos drogadictos que conforman una banda de rock. Cuando una sobredosis deja a Bárbara de hospital, Spoon y Sketch se ven cerca del abismo y deciden que es hora de intentar parar. Pero en una sociedad en que cada uno mira su ombligo y cada quien es juzgado por su aspecto, se encontrarán con la realidad de que es más fácil seguir viviendo al límite que intentar una vida más o menos normal.



AMOR DE OTOÑO
De José Conrado Castelli.
A las 22 por Volver.

Para abordar su primer largometraje, el director argentino José Conrado Castelli picó alto: eligió un texto del notable escritor ruso Anton Chejov. *Amor de otoño* está basada en la obra *La cigarra*, un cuento que describe el progresivo deterioro de un matrimonio, una vez que se ha esfumado el amor de los comienzos. En el film, los climas tenues y melancólicos que Chejov manejó de manera admirable se transforman en un ritmo lánguido y una narración sin la fluidez de la obra original. Es poco lo que queda de la literatura de Chejov, pero el intento vale la pena.



HENRY Y JUNE
De Philip Kaufman.
A la 0.45 por CineCanal 2.

Luego del éxito alcanzado por su audaz adaptación de la novela *La insoportable levedad del ser*, del checo Milan Kundera, el director insistió en la cruza de literatura y erotismo. Este film se basa en un período tormentoso de la vida de Anaïs Nin, bailarina y escritora francesa de la década del 30, protagonista de un triángulo que incluyo a Henry Miller y su esposa. Basándose en los diarios que Anaïs escribió durante el idilio amoroso, Kaufman logra recrear de manera brillante la Francia de la época, así como poner en duda los límites entre el deseo y la imaginación.

TV

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.

8.30
7-NOTICIERO DEL CAMPO.

9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.

11.00
7-TELEVISION REGIONAL.

11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.

12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.

13.00
7-NOTICIERO 7.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-CINE ARGENTINO: "Mi hermano José".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.

15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.

16.00
7-IMPRESCINDIBLES: Roberto De Vicenzo.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.

16.05
7-DOBLE CLICK.

16.30
2-MOVETE.

17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.

17.30
7-PULGAS EN EL 7.

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL `98.

20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.

21.00
2-PAF!.
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.

22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Norma Morandini.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-COPA LIBERTADORES 2000: Boca Juniors-River Plate.

23.00
7-TROESMA: Soledad Silveyra.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-VIDEOS SORPRENDENTES.

24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.

0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

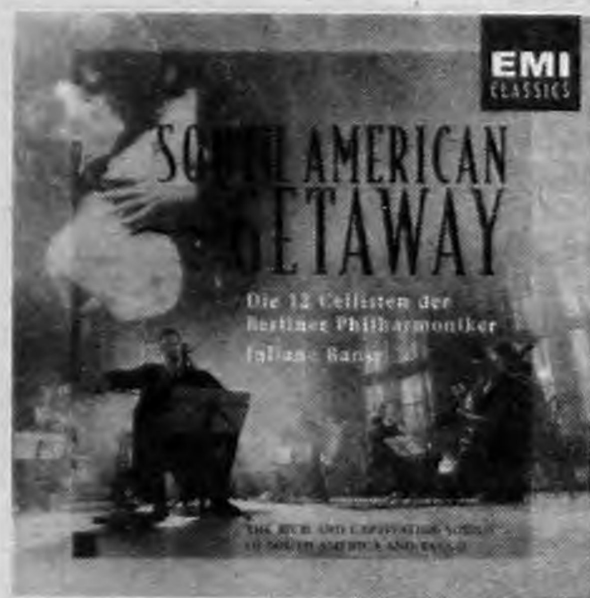
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "El cazachicas".
9-AZUL NOTICIAS.

0.57
7-NOTICIERO 7.

BATEA

12 Cellos para América

Salgán y Piazzolla. Chabuca Granda y Jorge Ben. Burt Bacharach y Heitor Villa-Lobos. El repertorio ya es de por sí bastante ecléctico. Pero se vuelve sorprendente si se descubre que los instrumentos que suenan son 12 cellos. Y mucho más si se sabe que esos 12 cellistas son ni más ni menos que la fila de cellos de la Filarmónica de Berlín, que acaba de deslumbrar a los afortunados que pudieron asistir a los dos conciertos en el Teatro Colón. Las orquestaciones de los tangos incluidos en el disco –que se llama *South American Getaway* y fue publicado por EMI– son de un experto en la materia, José Carli. El mismo orquestador ya había trabajado para Daniel Barenboim cuando éste decidió grabar tangos junto a Rodolfo Mederos y Héctor Console y para un concierto de la Filarmónica de Berlín dedicado al género y dirigido por Barenboim. Junto a los cellistas participa del CD la excelente soprano Juliane Banse, cantando *Aria* y *Dança* de las *Bachianas Brasileiras Nº 5* de Villa-Lobos y "Chiquilín de Bachín" de Piazzolla y Ferrer.



En una nueva vieja forma

En 1964, mientras el cuarteto con Coltrane estaba cristalizándose, McCoy Tyner participó de un disco cuyo título anunciaba "un nuevo lugar" y también "una nueva manera". *In a New Setting*, del vibrafonista Milt Jackson, incorporaba también al saxofonista y flautista Jimmy Heath (responsable además de los arreglos del disco), al contrabajista Bob Cranshaw y al baterista Connie Kay. Desaparecida durante largo tiempo, esta grabación, originariamente del sello Limelight, acaba de ser reeditada por el sello Verve. Un verdadero placer.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Luis Gregorich (escritor)

1) *Bach: Pasión según San Mateo* (dirigida por Otto Klemperer).

2) *Mozart: Concierto y Quinteto para clarinete* (por Thea King).

3) *Canciones folklóricas inglesas* (por Kathleen Ferrier).

4) *Conversando con el fueye* (Ciriaco Ortiz).

5) *Louis Armstrong con los Hot Five y los Hot Seven.*

Hespèrion XX reinventa un arte hecho de mezclas y malentendidos

En "Diáspora Sefardí" el grupo de Jordi Savall y Montserrat Figueras interpreta la herencia dispersa de los judíos de España.

Por Diego Fischerman

Hay dos palabras que se excluyen mutuamente: cultura y pureza. Y si hay un territorio donde esto se expone de manera radical es el de las canciones sefardíes. Originariamente judía y española, emigrada a causa del decreto real que expulsó a los judíos de España, vuelta a veces a España, mucho después, esta música atravesada de exilios e impurezas se ha dejado atravesar, además, por cada una de las culturas con las que convivió. En Sarajevo, Esmirna, Salónica, Sofía, Marruecos o Rodas, se mezcló lo que ya venía mezclado y se produjo una cultura en movimiento perpetuo. Nadie puede asegurar hoy que esos retazos sobrevivientes en pueblos de Turquía, los Balcanes, el norte de Africa o América suenan igual que en 1492. Y el gran acierto del notable grupo Hespèrion XX, fundado por el violagambista Jordi Savall y donde son figuras protagónicas su mujer, la cantante Motserrat Figueras, y la hija de ambos, la arpista Arianna Savall, es jugarse a esas impurezas; poner sus fichas no en la reconstrucción sino en la reinvención de un arte construido sobre mezclas y malentendidos.





El grupo Hespèrion XX no busca ser fiel al Medioevo sino a sus resonancias actuales.
Arianna Savall, Pedro Estevan y Yair Dalal son algunos de los integrantes del grupo.







Podría decirse que el sonido de Hespèrion XX, lejos del de la España medieval aunque use sus instrumentos, es, a esta altura del partido, tan folklórico –o más– que el de sus fuentes. Hespèrion XX suena a Hespèrion XX y eso es bueno. Porque habla de la creatividad, originalidad y compromiso estético del grupo que revolucionó, hace unos veinticinco años, la manera de hacer música anterior al clasicismo. Casi en sus comienzos, el grupo había publicado un álbum doble con mucho de genial, donde presentaba un panorama de las Españas cristiana y judía durante la Edad Media. Ahora, nuevamente un doble, llamado *Diáspora Sefardí* y editado por Alia Vox, el sello creado por el propio Savall, vuelve sobre ese repertorio que se resistió a desaparecer después de más de cinco siglos de exilio y redobla la apuesta. Esta vez, incorporan alguna canción más moderna ("En la santa Helena" puede situarse en el siglo XX) y algunas improvisaciones (de Yair Dalal en oud y de Ken Zuckerman en sarod, junto al percusionista Pedro Estevan). El primero de los dos discos está dedicado a versiones cantadas (por Figueras, obviamente) y el segundo a interpretaciones instrumentales. Los integrantes son el argentino Pedro Memelsdorff en flautas, Andrew Lawrence-King y Arianna Savall en arpa, Begoña Olavide en psalterium y quanun, Xavier Díaz y Edin Karamazov en laúd y el propio Savall en lira, viola y rebab. Y tanto la grabación como la presentación del álbum son excelentes. Pero donde estos dos CDs resultan extraordinarios es en el grado de libertad que traduce la música.

> **Mapa:** ***En Sarajevo, Esmirna, Salónica, Sofía, Marruecos o Rodas, se mezcló lo que ya venía mezclado y se produjo una cultura en movimiento perpetuo.***

Desde los instrumentos (de la España medieval, pero también del Mediterráneo actual) hasta las formas de desarrollar un tema, tomando como modelo a las especies trovadorescas del norte africano y a las músicas griega, búlgara y de Turquía, no hay nada que no sea verosímil. Y, al mismo tiempo, nada donde no se haya trabajado al máximo la idea de recreación. Es bien poco lo que hoy puede saberse acerca de cómo sonaban estas canciones hace 600 años. Y Hespèrion XX no intenta reproducirlo. Simplemente, a partir de los datos conocidos, de las fuentes y de las prácticas de interpretación supervivientes en distintos folklores, se sumerge en ese mundo estético y se lo apropia. Lo hace suyo no con la distancia del entomólogo sino con la irreverencia del artista.

Recomendaciones



SILVER & GOLD
Neil Young
Reprise, 2000

8 PUNTOS De los cuatro que hace 31 años se revelaron en Woodstock como uno de los grupos que reciclaban el folklore rural norteamericano de manera más interesante, Neil Young era no sólo uno de los más talentosos sino el único que siguió verdaderamente activo durante los años posteriores. La nueva reunión con Crosby, Stills y Nash, durante el año pasado, no salió demasiado bien, pero él sigue haciendo muy buenas canciones y lo demuestra en este CD ascético, circunscripto al acompañamiento de guitarras y donde todo es tan sencillo como bello. **D. F.**



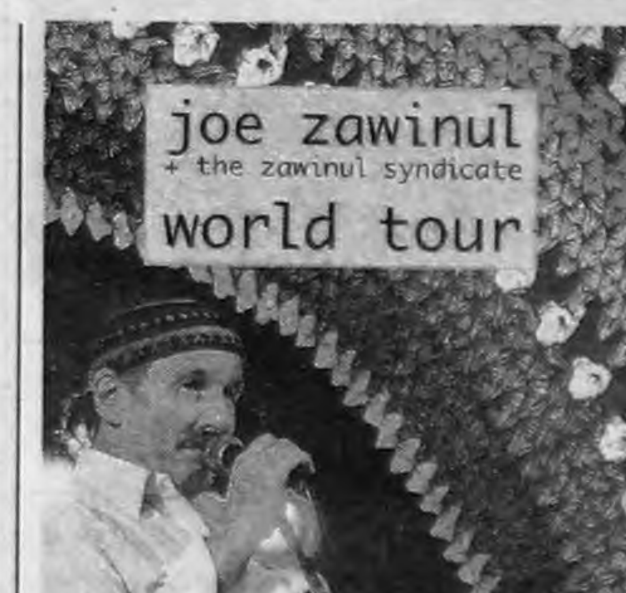
DEBUSSY, FAURE Y RAVEL: TRIOS
The Florestan Trio
Hypérion, 1999

9 PUNTOS Anthony Marwood en violín, Richard Lester en cello y la pianista Susan Tomes conforman uno de los mejores grupos de cámara del momento. Sus discos anteriores, con los tríos de Schumann y con los de Dvorak, son verdaderos puntos de referencia y en éste, donde el genial *Trío Op. 120* de Gabriel Faure aparece *acompañado* por el *Trío en Sol Menor* de Debussy y el fenomenal *Trío* de Ravel, confirman sus virtudes: estilismo, sutileza, transparencia en las texturas, trabajo obsesivo en los planos sonoros, ataques francos y perfección técnica sin amaneramiento. **D. F.**



MUSICA DEL NOROESTE
Adolfo Abalos
Iris Musique, 2000

9 PUNTOS A pocos días de la publicación de un disco suyo grabado recientemente, acaba de aparecer otro, de producción francesa, con registros realizados entre 1985 y 1994. El disco, que se consigue en Buenos Aires, tiene el subtítulo de "Música tradicional de Santiago del Estero". Temas como "La Vieja" (del que existe otra versión notable en piano, a cargo de Hilda Herrera), "Zamba de la lejanía" o el ya tradicional "Gatito de Chaikovsky", del propio Abalos, son el pretexto para que el pianista brille como nunca. **D. F.**



WORLD TOUR
Joe Zawinul
Acqua, 2000

8 PUNTOS Viejo conocido del público argentino del jazz y sus satélites, el vienés Joe Zawinul, desde los ya lejanos tiempos en que acompañaba al saxofonista Ben Webster hasta ahora ha realizado un camino de gran coherencia. Y puede decirse que los grandes rasgos de su estilo actual estaban ya inscriptos en sus primeros trabajos con Canonball Adderley y, más tarde, con Weather Report. Aquí, ostinatos rítmicos, armonía y melodía más bien estáticas y juegos tímbricos, junto a un grupo de muy buenos músicos y en vivo. O sea, Zawinul puro. **D. F.**

JOAN MANUEL SERRAT EN BUENOS AIRES

"Para cantar entre amigos"

El músico catalán está grabando para su próximo disco una serie de canciones populares iberoamericanas. Aquí registrará los tangos "El último organito" y "Fangal", junto a Rodolfo Mederos.

En otra escala de su grabación de canciones populares iberoamericanas, Joan Manuel Serrat llegó ayer a Buenos Aires, donde entre esta tarde y mañana registrará, junto a un grupo que incluye al bandoneonista Rodolfo Mederos, versiones de los tangos "El último organito" y "Fangal". El cantautor catalán ya había estado la semana pasada en la Capital Federal donde, casi de incógnito, compartió con el bandoneonista el registro de un tema propio (no tanguero, según Mederos). Durante el fin de semana cruzó el charco rumbo a Montevideo, ciudad en la que grabó con distintos músicos uruguayos, como Rubén Rada y Hugo Fattoruso, entre otros.

"Viajé más de 10.000 kilómetros porque sólo en Montevideo y en Buenos Aires me pueden dar la música de tamboriles, bandoneón y violín que necesito", dijo Serrat, quien publicará su nuevo trabajo discográfico en octubre. Se llamará *Tarres-Serrat* y se trata, en principio, de "un manojo de canciones que he ido cantando en horarios no profesionales a lo largo de mis noches, de mis descargas, de lo que canta uno cuando está entre amigos, en esos ámbitos donde la sinceridad y el vino andan con las puertas abiertas". Su idea es registrar canciones populares recogidas de distintos países de habla hispana, algo similar a lo que hizo hace unos años Caetano Veloso con *Fina Estampa*. El autor de "Penélope" venía postergando este proyecto desde hacía varios años, y no cree que su búsqueda apunte solamente a un rescate de canciones conocidas. Serrat considera que está buscando "devolver cosas que pasan por mí, pero que no responden a ninguna intención deliberada de hacer un abanico de diferentes países. No se trata en absoluto de un muestrario, donde la música de diferentes países puede estar representada, son músicas que yo paso por mí y luego devuelvo".

Disco: ***"Un manojo de canciones que he ido cantando entre amigos, en esos ámbitos donde la sinceridad y el vino andan con las puertas abiertas".***

En una pausa de la grabación que realizó en un estudio de Montevideo, Serrat comentó que "este proyecto comenzó cuando empecé a cantar y se resuelve por teléfono o fax, con la normalidad con que se plantean las cosas entre amigos". Luego, consultado sobre su afición por el tango, el músico que siempre manifestó su admiración por poetas como Enrique Santos Discépolo y Cátulo Castillo, aclaró los tantos: "No pretendo grabar tangos ni meterme en berenjenales ajenos, solamente interpretar la música como yo la siento". De la grabación porteña participaron, además de Mederos (quien ya había trabajado previamente con el artista catalán), el contrabajista Sergio Rivas, el violinista Fernando Suárez Paz y el pianista Hernán Posetti. Entre hoy y mañana concluirán el *tramo argentino* del nuevo trabajo discográfico.

En Uruguay, además de Rada y Fattoruso, Serrat convocó a Daniel Lasca y Fernando Núñez, este último experto en percusión, y director de una "cuerda de tambores" de origen africano. Allí el cantante también supervisó la grabación de "Llamada de Carnaval". Serrat comentó que "he conocido el candombe desde que tuve mi primer contacto físico con Uruguay, y es una música auténtica, que nace del corazón y forma parte del patrimonio del pueblo, o sea que tiene una serie de condicionantes que hacen que me sensibilice mucho". Esta visita de Serrat, mantenida con perfil bajo por sus productores en la Argentina, se prolongará tentativamente hasta el próximo domingo. Como el nuevo CD será editado en el mes de octubre, tras su lanzamiento en España, Serrat emprenderá seguramente en diciembre una nueva gira por América latina, que incluirá una serie de presentaciones en Buenos Aires.

Sandra Cartasso



Para su nuevo disco, Serrat eligió varios tangos y candombes.
A fin de año lo presentará con una gira que incluirá a Buenos Aires.

cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 19.25 y 22.55 hs.

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goitty. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

APOSTANDO A VIVIR
Dir.: Nick Hurran, con Brenda Blethyn y Kris Kristofferson. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 21.40 y 23.10 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 17.30 y 21 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. Sáb. Trasn.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 hs.

EL MUNDO DE ANDY
Dir.: Milos Froman, con Jim Carrey y Danny De Vito. P/13.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

EL NADADOR INMOVIL
Dir.: Fernán Rudnik. S/R.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 23 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.50 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA CHICA DEL PUENTE
Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Vanessa Paradis. P/16.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.20 hs.

LA FABRICA DEL HOMBRE OCCIDENTAL
(Francia-1996) Dir.: Gerald Caillar.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

LOS LIBROS Y LA NOCHE
Dir.: Tristán Bauer, con Héctor Alterio y Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.50 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18 y 21.30 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NO NOS DEJES COLGADAS
Dir.: Diane Keaton, con Meg Ryan, Diane Keaton, Lisa Kudrow y Walter Matthau. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.30 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.35, 19.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20 hs.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SCREAM 3
Dir.: Wes Craven, con David Arquette y Neve Campbell. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.30, 16.05 y 17.45 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

TEATRO DE GUERRA
Dir.: Mario Martone, con Andrea Renzi, Anna Bonaiuto y Marco Baliani. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs.

UNA PAREJA CASI PERFECTA
Dir.: John Schlesinger, con Rupert Everett y Madonna. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 11.30, 15.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GLADIADOR: 12, 15, 18.05 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS:11.35, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUSICA DEL CORAZON: 10.45, 15.40 y 20.45 hs. S/R.
76 89 03: 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.40, 21 y 23.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VENGAR LA SANGRE(The limey): 10.45, 14.35 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 12.25, 16.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.40, 16.30, 18.45 y 21 hs. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte); 13.15, 18.10 y 23.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 11.40, 16.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIGGER: 10.40, 13.45, 14.30, 18 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.15 y 19.45 hs. P/13.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.05, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GLADIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.10, 14.25, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.35, 15.25, 18.10 y 22.35 hs. P/13.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte); 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III LA ULTIMA PUERTA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. **Sala IV UNA HISTORIA SENCILLA:** 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb.trasn. 1 h.

en cartel



PLATA QUEMADA
De Marcelo Piñeyro
Argentina/España, 2000

La mejor y más arriesgada película del realizador comercialmente más exitoso de la última década del cine argentino. A partir de la novela de Ricardo Piglia, que recuerda un sonado caso policial de los '60, el director arma su historia: con el robo de fondo y la quema de la plata como sabido final, cuenta la tragedia del amor entre el "Nene" Brignone (Leo Sbaraglia) y su "Angel" (Eduardo Noriega), dos durísimos, y tiernos, gangsters. Un film de una madurez notable ***(Atlas Lavalle, América, Gaumont, General Paz y otros).***

CAUTIVOS DEL AMOR
De Bernardo Bertolucci
Italia, 1998

Libre de todo lastre, inspirado como en su mejor época, el gran realizador italiano hace de un film de cámara una magnífica historia de amor, de una sutileza exquisita. El (David Thwelis) es un pianista que vive recluido en su propio mundo; ella (Thandie Newton) es una refugiada política africana esperando el reencuentro con su marido, que está en la cárcel. En un enorme caserón romano, sus enormes diferencias no hacen sino acercarlos, en busca del misterio ***(Atlas Santa Fe, Gaumont, General Paz, Abasto y otros).***

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI VECINO EL ASESINO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS:12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 12.45, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MUSICA DEL CORAZON: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.10, 16.10, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UNA PAREJA CASI PERFECTA:13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
GLADIADOR: 11,30, 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
NO NOS DEJES COLGADAS: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TEATRO DE GUERRA: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EPLATA QUEMADA: 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
MI VECINO EL ASESINO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.45, 16.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1 h.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 14.15 y 19.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14.10 y 19.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MAGNOLIA: 13.30 y 19.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
76 89 03: 11.30, 17.15 y 23 hs. P/16.
EL ENGAÑO: 11.30, 14, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 18.50 y 21.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL MUNDO DE ANDY: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.30 hs.
MUSICA DEL CORAZON: 11.30, 16.45 y 22 hs. S/R.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 0.30 hs.
TIGGER:11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 14, 18.30 y 23.15 hs. P/13.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
TODO COMIENZA HOY: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/16.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA:12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
MUSICA DEL CORAZON: 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PLATA QUEMADA: 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.50, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 2.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TODO COMIENZA HOY: 12.55, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.05, 15.55, 18.45 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PLATA QUEMADA: 12.25, 14.45, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.45, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13, 15.10, 17.35, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13.10 y 15.20 hs. P/16 (Sábado y domingo).
NO NOS DEJES COLGADÂS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.30, 14.40, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
MI VECINO EL ASESINO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). Jueves y dgo. cerrado.
TIGGER: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R. (En castellano).
TOY STORY 2(Irán): 16.50 y 19.55 hs. S/R. (En castellano).

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PLATA QUEMADA:12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
MUSICA DEL CORAZON: 12.45, 17.15 y 22 hs. S/R.
VENGAR LA SANGRE (The Limey): 15.20 y 20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.45 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 14.30, 16.30, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.15 hs.
TIGGER: 12.30, 14.10, 15.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ULTIMA PUERTA:13, 17.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PLATA QUEMADA: 12.50, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TIGGER: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
GLADIADOR: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 h. (Dos copias).
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PLATA QUEMADA:13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (Dos copias).
VENGAR LA SANGRE (The limey): 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
76 89 03:13, 18 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA SENCILLA: 15.30 y 20.10 hs. S/R.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL MUNDO DE ANDY: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/13.
ENAMORADO: 15 y 20.15 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TIGGER: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 12.45, 15.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES:13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA:12.30, 17.45 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL INFORMANTE: 15 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO:12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

ciclos

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **UNA VIE** (Basada en la novela de "Guy De Maupassant". Dir.: Alexandre Astruc. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **EL TEMOR DEL ARQUERO ANTE EL PENAL** (1972). Dir.: Wim Wenders. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **BOB LE FLAMBEUR** (Francia-1955). Dir.: Jean Pierre Melville, con Roger Duchesne. Ciclo "Cine policial Francés". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **ROBO AL CASINO** (Francia-1962). Dir.: Henri Verneuil, con Alain Delón. Ciclo "Cine policial Francés". Hoy: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **VERANO CALIENTE** (España-1978). Dir.: Juan Antonio Bardem, con Victoria Abril. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. **LADRONES DE BICICLETAS** (Italia-1947). Dir.: Vittorio de Sica. Hoy: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **TRES LANCEROS DE BENGALA**(1935). Dir.: Henry Hathaway. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Festival del cine maldito". **5 % RIESGO** (Bélgica-1980). Dir.: Jean Pourtale. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
II TURCO IN ITALIA. Función de Abono nocturno Tradicional. Opera de Gioacchino Rossini.Con Angeles Blancas, David Pittsinger, Enzo Dara y Gregory Kunde. Régie: Alberto Félix Alberto. Orq. Estable del T.Colón. Dir: Walter Attanasi. **Viernes: 20.30hs.** I:$120.
II TURCO IN ITALIA. Función de Abono de Estudiantes Universitarios. Opera de Gioacchino Rossini. Con Mónica Philibert, Marcelo Lombardero y Eduardo Ayas.Régie: Alberto Félix Alberto. Orq.Est. del T.Colón.Dir: Walter Attanasi. **Sábado:20.30hs.** Pl:$190.
QUINTETO CEAMC. Concierto del ciclo "Despedida del siglo XX" org. por el Cento de experimentación del T. Colón. Prog.: Sinfonía de cámara (versión para flauta, clarinete, violín, violoncello y piano, de Schoenberg. Domingo: 11 hs. Ent. libre.
II TURCO IN ITALIA. Función de Abono Vespertino Opera de Gioacchino Rossini.Con Angeles Blancas,David Pittsinger,Enzo Dara y Gregory Kunde. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del T.Colón. Dir.:Walter Attanasi.**Domingo: 17hs.** Pl.:$ 110.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Villanueva Cosse, Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles y viernes a domingo: 20.30hs. Sala "Martín Coronado". Pl.:$8 (miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. Despedida. Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 8. (Martes: $ 4).
IFIGENIA EN AULIDE,de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Casacuberta". Pl.:$8 (Miércoles: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Martes, miércoles, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Despedida. Sala "Cunill Cabanellas". Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
RUBEN CARRASCO y su grupo de proyección étnica argentina. Jueves: 16.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel").
DUO VAT-MACRI. Jueves: 18 hs. (Hall central "Carlos Morel"). Jueves: 18 hs.
JORGE NAVARRO TRIO. Jueves: 19.30 hs. (Hall central "Carlos Morel").
QUINTETO DE VIENTOS de la Fundación Cultural Patagonia. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
INVENTARIO, de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.
ENTREGA DE LOS PREMIOS MARIA GUERRERO. Martes: 19 hs. Ent. libre.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,**de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ACTOS
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723. **ESTADO DE SITIO,** de Albert Camus. Por "Los Comediantes". Dir.: N. Soibelzohn. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE,de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Brecht. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
MACBETH,de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PIEDRA ANGULAR. Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FABIO ZERPA:"Ellos, los extraterrestres". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
FABIO ZERPA: "El reino intraterreno". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Mario Videla. Prog.: Cantata Nro.147 Herz und Mund und Tat und Leben y Oratorio de Pascua BWV 248,de Bach.GCC-Grupo de canto Coral.Dir:Néstor Andrenacci.Viernes:21 hs.Ent:$5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h.
MANUAL DEL ALUMNO (Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

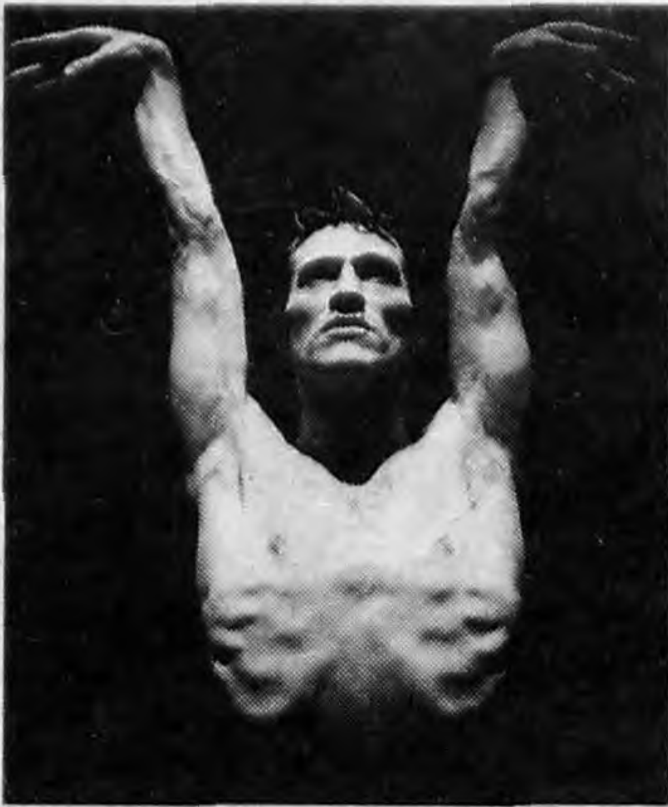
AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **HORACIO MOLINA:** "Canta con amigos". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BEATRIZ PICHI MALEN. Ciclo "Buenos Aires Música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
CEREMONIA ENAMORADA, de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre).
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,** de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary

en cartel





WIDMUNG
Música,
canto y danza

*Espectáculo integral del actor, bailarín y músico Rubén Celiberti (*Borges, Piazzolla y misceláneas, A puro talento y Pasiones*) en homenaje a importantes figuras de la danza, entre ellos Rudolf Nureyev, Zizi Jeanmaire (de quien fue partenaire en 1985), Lindsay Kemp, Vittorio Biagi, Giusseppe Patroni Griffi, Micha van Hoeche, Otto Weberg y Roland Petit.* ***En la Sala Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, el 6 de mayo a las 19. Funciones: sábado a las 19 y domingo a las 17.30.***

FOLKLORE SOLIDARIO
Música y danza

Liliana Herrero, Julio Lacarra, Raúl Carnota, Coqui Sosa, Lilian Saba, Laura Albarracín, José Ceña, Santaires y Rolando Goldman, entre otros, ya que se anuncian invitados sorpresa, participarán esta noche de una peña solidaria con la comunidad del pueblo La Esperanza, de la provincia de Jujuy. Además de este seleccionado de folklore, habrá comidas típicas y baile criollo. La entrada será un alimento no perecedero o ropa. ***En la peña El Desalmadero, Av. Scalabrini Ortiz 670. Desde las 22.***

Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Viernes y sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **RITA TERRANOVA,**en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,**de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs. Despedida. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592. **ART,**de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO,de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LIVING (Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351.
LAS MIGAS,de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,**de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700. **LA MAGICA ZARZUELA.** Con S. Ralui, M. Campo y elenco. Dir. musical: C. Rolla. Dir.: E. Blanca. Domingo: 19 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles: 22 y 0 h., jueves: 21 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y sábado: $7). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA TEMPESTAD, de Shakespeare. Autor y dir.: Morena Cantero. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL REQUIEM DE DIOS. Grupo "Trazom" . Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **UN TAL DRACULA** "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL SUR
Venezuela 1286. Tel.: 4383-5702.**MISERERE NOBIS,** por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
PYGMALION,de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
EN FAMILIA,de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.**Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA,de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA VIUDA ASTUTA,**de Carlo Goldoni. Con Isabel Salomón y elenco. Dir.: Raimundo Tartari. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **OJOS DE TINTA,** de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (domingo: $ 2).

FUNDACION ROMULO RAGGIO
Gaspar Campos 861 (Vte. López). Tel.: 4796-1456. **CACHETAZO DE CAMPO.** Dir.: Federico León. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886.
EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA, de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Despedida. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SUCESOS ARGENTINOS. Pasion de multitudes. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR.
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
MEDEA. Autor y dir.: Arnaldo Di Pace. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2)
MARIA DEL ROSARIO, de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3)
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS,de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
JUEGOS DE SALON.Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.** Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Despedida. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs. (Sala "Pablo Neruda").
ENTRE MIS AMORES Con "María Concepción César". Dir.: Jorge López. Jueves: 19.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DE LOCURAS Y SONAMBULISMOS. "Ciclo de la Asociación Amigos de Alfredo Kraus".Con Haydée Dabusti, Graciela Iglesias y Liliana Lede (sopranos). Jueves: 19 hs. Ent.: $ 10.
JUAN FALU.(guitarra). Obras propias, de Ramírez, Yupanqui, Guastavino. Ciclo "De aquí en más". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO. Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.
ALICIA REGAL y el tango en su voz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 11 (c/consumición).

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde $ 15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTIen: "pericón. com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
LA REVOLUCION QUE NO FUE,de Eduardo Lamoglia y Horacio Treger. Jueves y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
MONO IZARRUALDE-B.B. MUÑOZ. Música para pensar con el corazón. Jueves: 22 hs.
ROMANCE DE BARRIO. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.**El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL TUNEL, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CIRCO DE POETAS. Con "Roberto Ibañez". Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CLAC, de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TITERES PARA ADULTOS:"Album" y "Thobarich, the movie". Con M. Taboadela, G. Guerra y Los Quintana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,**de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.** Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLECE QUE NO ES POCO.** "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs.,viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CORPIÑERAS,**de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MUSICA DE HERMANAS. "Cardell Danza Teatro". Corog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
DE UNO Y OTRO LADO. Grupo "Aérea". Dir.: Gustavo Firpo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MONO FONTANA. Pta.: "Fé de erratas". Invitados. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS. Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.** Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: martes a jueves: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.),

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.** Basado en "María Estuardo" de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.: **PASADO POR AGUA.** Con muchos títeres. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en: **CASCARA COLORADA.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **PRINCIPE Y MENDIGO,**de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

FUNDACION ROMULO RAGGIO
Gaspar Campos 861 (Vte. López). Tel.: 4796-1456. **EXPEDICION WALICHU.** Dir.: J. Minuchin y D.G. Riesco. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA MAS FUERTE,de Strindberg. Con M. J. Trucco, M. Ferrari. Dir.: L. Cuffini. Jueves: 20 .30 hs. (Ent. a la gorra).
EL GRUPO ZYRYAB. Pta. su CD: "Quiso flamenco", con Georgina Cabral. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL GALLEGUITO. Con Montenegro. Dir.: María Florencia Bendersky. Viernes: 20.30 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30,de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. (Ent.: $ 10) y 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
RARAS COMO ENCENDIDAS.
Con A. Borgatello y F. Medina y otros. Dir.: F. Medina. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
ENAMORADAS DEL MURO.
Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKYen: "Tangos, matufias y humor". Con "Coco" Fernández (piano) y Osvaldo Cabrera (bandoneón). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 11.
RODOLFO LEMOS en: "Noches de Tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Miércoles: 23.30 hs. Ent.: $ 11.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA"En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ROBERTO GARCIA ARAUJO(piano). Artistas invitados. Miércoles: 19 a 23 hs.
MARIA AMUCHASTEGUI: "Solo cantar". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
BRIAN CHAMBOULEYRON. Tangos, valses y milongas. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
ENSAMBLE PORA. Jazz. Con Alejandro Lucero-Federico Marti (guitarras), Daniel Modini (bajo), Diego Outon (teclado), Fernando Marastoni (saxo) y Enzo Cuenca (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SIRO SAN ROMAN en: "Los éxitos de siempre". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GOLO en: "El Golotributo". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DONNA CAROLL pta.: "Donna de película II". Con Oscar López Ruiz trío y Marisa Ini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición).
CLAUDIO BERGE-BERNARDO BERGE. Pta.: "Somos...Tango". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **JUNTOS POR UN AMIGO.** Con: "Litto Nebbia", "Juan Carlos Baglieto", "Adrián Abonizio", "Rubén Goldín" y "Lalo De Los Santos". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
IGNACIO COPANI. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PIEL DEL SUR. Con Daniel Bazán Lazarte (voz y poemas), Ricardo Chazarreta (guitarra) y Jorge Gloser (percusión) Grasso. Viernes: 23.30 hs. Despedida. Ent.: $ 10 (c/consumición).
MARIA ROSARIO MAGALDI.
Poesía y cuentos en inglés. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
FUEGO GITANO. Con Juan Amador (voz), Mariano Manzella (guitarra),"La Coca" y Mariana Correa (bailaoras). Show flamenco. Domingo: 20.30 hs. Ent. 10 (incluye spaghettis).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CUATRO VIENTOS Pta.: "Alma de saxofón". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **CUARTETO SANTA ANA.** Carlos Talavera, Hnos. Chillado Biaus, Angel Reynoso (humor y chacarera), Grupo Ancae. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Artista invitado: "Gustavo Maturano". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
PETECO CARABAJAL. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL MUSICO INOLVIDABLE. Con Maximiliano Moldavsky. Domingo: 17 hs. Ent.libre.
PASADO VIOLENTO. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **NEGRO GONZALEZ** (contrabajo), Junior Césari (batería) , Ricardo Lew (guitarra). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA CATANGA ELECTRICA. Música popular. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
DANIELA HERRERO. Blues. Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.
SCHERZO. Rock & pop. Hoy: 0 h.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI: "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURTS. Piano a cuatro manos. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO, SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Viernes y sábado: 23.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires... **CENA-SHOW** "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TEATRO SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **LA PORTEÑA JAZZ BAND:** "Swing that music". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE. Latin jazz. Con Guido Martínez (bajo), Daniel Piazolla (batería), Javier Mokdad (percusión), Concesao Soarez (percusión), Sergio Sampa-Sergio Díaz (trompeta), Guillermo Bressy (guitarra), Martín Pantyrer (saxo) y otros. Hoy: 22 hs. Ent.:$ 5.

etc

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
EL COLON EN EL CENTRO:
Andrea Gallo (piano) y Eduardo Ludueña (violín). Obras de Ysaye, Bach y Guastavino. Hoy: 19 hs. (Sala "Ernesto Bianco").
CAPITULO XV, por el grupo "Sanguineo". Creación colectiva. Viernes y martes: 20.30 hs. Ent.libre. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS, de Ignacio Apolo. Dir.: Vilma Rodriguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Y EL MIEDO ENORME DE MORIR LEJOS DE TI. Dir.: Rita Cosentino. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA MASCARA DE LA MUERTE ROJA (1964). "Cine Club Nocturna". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.50.
ORIGAMI, por el Grupo Duggandanza; "Busca" por el Grupo La Marea. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
OJOS AJENOS. Dir.: Mariano Pensotti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. Mar 23, Mie 24, 17.00, 19.00 21.30 Cine arte : SOLO DIOS ME VE. Francia 98 $3 Dom , 15.00, 16.30 ciclo de Cine Infantil: LA ESPADA MAGICA. T/p Cast. $2

COLON
H. Irigoyen 1665 t 494 8571: Jue, 18.00, 20.00, 22.00 BOTIN DE GUERRA. De D. Blaustein. $2

ENRIQUE CARRERAS .
E. Ríos 1868 . Sec 16.30, 18.00 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 19.30, 22.30 MAGNOLIA. Tom Cruise A/16 Mie 50% desc

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Cont. 16.40 INSPECTOR GADGET. Cast T/p 18.20, Sáb/Dom TOY STORY 2. Disney. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec. 20.00, 22.30 UN DOMINGO CUALQUIERA. Cameron Díaz Al Pacino. A/13. Mar y Mie 50% descuento

LA SUBASTA.
Güemes 2955. T 451 2725: Vie a Dom y Mie 18.30, 21.0 EL INFORMANTE . A. Pacino. Diar Platea $4 Mie Platea $3

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Diar 18.00, 20.10, 22.20. TODO COMIENZA HOY. De B. Tavernier A/13 Lun a mie 50% des.

teatros

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380: Dom 18.00 TAZAS DE TE CHINO Narraciones para adultos.

LA SUBASTA.
Güemes 2955 T 4512725. Sáb 27, 21.30 Dom 28, 20.00 HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE. Arturo Bonin, Susana Cart. Desc Jub

RE FA SI.
Luro 2320. T 4915162: Vie 26, Sáb 27, 22.00 EL ANGEL DE LA MEDIANOCHE presenta .Un Solo Argentino.. Baby Etchecopar. Loc $15.

música

AUDITORIUM.
S, Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 493 6001: Jue 25, 21.00 FESTIVAL FOLKLORICO Conmemoración 25 de Mayo. Art Invitados. Vie 26, 21.30 VICTOR HEREDIA. Semana del Detenido desaparecido. Org Familiares.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494 8571. Mie 24, 21.00 VELADA OFICIAL. Concierto de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A Vieu. Vie 26, 22.00 TRIO SER Ganador pre Cosquin 98 presentan .Otoño.. Sáb 27, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. JulioDávila. Sáb 27, 22.30 CINCO GUITARRAS . CINCO ESTILOS. Cesario, Franco, Ammani, Drago, Robles.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529 Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante. LA SUBASTA. Güemes 2955. T 451 2725. Vie 26, 22.30. Sáb 27, 23.15 LAS BLACANBLUES. Jazz Blues Música Negra.

ORION CAFÉ.
Luro y La Costa. Vie. Show en vivo. Sáb, Zapalita Tango Club y Davenport Jazz band

SAN REMO
Hotel. Belgrano y Corrientes Sáb. 23.00 RAMBLA VIEJA JAZZ BAND. $6

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO EL PARAISO .
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO .
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museodel mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

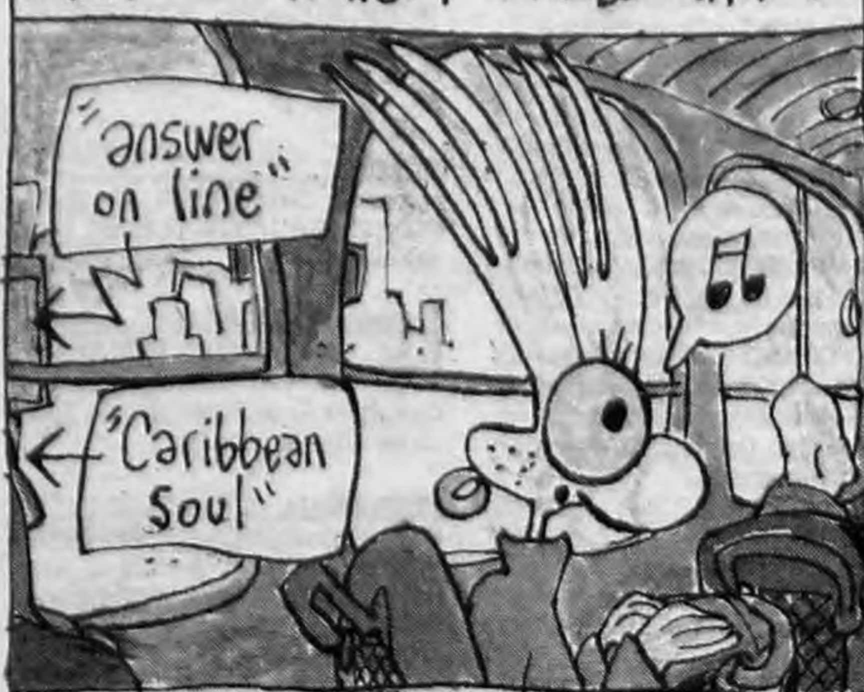
infantiles

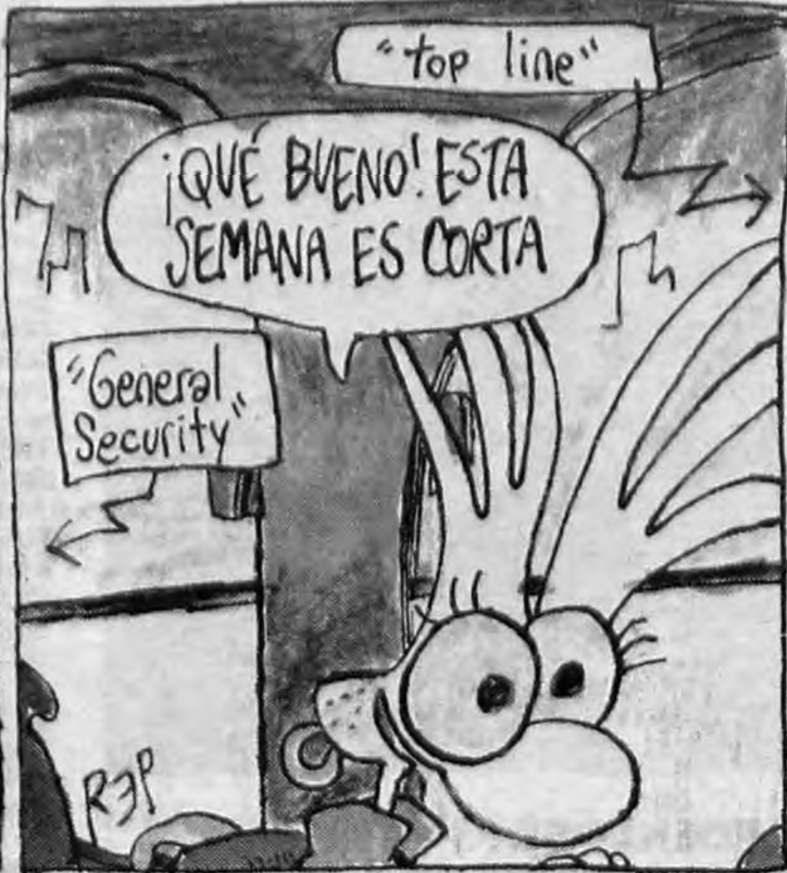
JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

MUSEO SCAGLIA
de Ciencias Naturales. Plaza España. Diar 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. Museo de Trelew. Visita al Museo de Ciencias.



Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 11°. Máxima: 21°.

14.30

◆ *5 % de riesgo*, proyección del film de Jean Pourtale, en el marco del Festival del Cine Maldito. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

16.00

◆ *La Triga*, proyección de la película de Leopoldo Torre Nilsson, dentro del ciclo Con Pecado Concebidas II. En el Museo del Cine, Defensa 1220. **Gratis.**

17.00

◆ Retrospectiva de obras en video 1975-1990 de Gary Hill, en el microcine del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

19.00

◆ "La educación popular en América latina", taller abierto a cargo de Paul Dani y Ramiro González Galnza. En la Universidad Nacional de Quilmes, Roque Sáenz Peña 180. **Gratis.**

◆ Charla abierta con Juan Carlos Portantiero y Beatriz Sarlo, dentro del ciclo Encuentro con Pensadores. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1555. **Gratis.**

◆ "En el fin del milenio", conferencia dictada por Eduardo Mora Anda. En el Museo de la Casa Rosada, Hipólito Yrigoyen 219. **Gratis.**

21.00

◆ *Tango, matufias y humor*, espectáculo musical de Walter Yonsky. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

22.00

◆ El Kiosko, funk-jazz, se presenta en Kronopios, Av. Elcano 3640.

◆ Gabriela Fein y Juan Vattuone se presentan en la Peña del Abasto, Sánchez de Bustamante y Sarmiento.

22.30

◆ Jazz Club Big Band actúa en Buenos Aures Jazz Club, Corrientes 1660.

23.00

◆ Horacio Fontova presenta su espectáculo musical *Fontovarios*. En el Parque de la Cervecería de Quilmes, Av. Triunvirato y Otto Bemberg. **Gratis.**

Conejos

Por Antonio Dal Masetto



El tipo está solo en la barra y mira llover a través del vidrio.

–Es un día perfecto para que me sea infiel. En este preciso momento lo debe estar haciendo –me dice.

–¿A quién se refiere? –pregunto.

–Mi esposa. Hace veinte años que trato de pescarla. Y no hay caso. Soy abogado, me recibí con las mejores notas, medallas de oro de mi promoción. Me eduqué para respetar la verdad y la justicia. Y el tema es que jamás pude probar que ella sea realmente culpable. Siempre le cupo el beneficio de la duda. Siempre tiene una explicación a mano.

–¿Por ejemplo?

–Por ejemplo, el helado en la media. Me volví experto en registrar todos los detalles. Una tarde ella viene de la calle, le señalo las piernas y le digo: "Cuando saliste la media corrida estaba en la pierna derecha, ahora está en la izquierda". Me cuenta que en la heladería un chico corría con un cucurucho en la mano, tropezó y le tiró el helado sobre las piernas. Tuvo que ir al baño, sacarse las medias, lavarlas y ponérselas mojadas. "Pobre criatura, la madre es una salvaje, no te puedo contar el tirón de orejas que le dio, tuve que interceder, si no la paro todavía le está pegando."

–Así que helado en la media, eh –digo.

–Hace un par de semanas me olvidé un escrito en casa, fui a buscarlo y me encontré con un fulano en mangas de camisa. "El señor del service –me dijo Lucrecia–, se acaba de romper el microondas, qué desgracia." "Está fallando el propagador de ondas electromagnéticas –dijo el tipo–, me lo tengo que llevar, en dos días le paso el presupuesto." Y ella: "Llame después de las siete que está mi marido, así arregla con él". "Bien", dijo el tipo y se puso la campera. No tenía pinta de técnico en electrodomésticos, pero desenchufó el aparato y se lo metió bajo el brazo con tanta decisión que me dejó sin argumentos.

–Así que propagador de ondas electromagnéticas, eh –digo.

–El jueves pasado volví del estudio un par de horas antes y me la encontré en desabillé. "Me estaba por bañar", dijo. En ese momento tocaron timbre y abrí. Era un tipo con un perro: "Disculpe la molestia, señor, estoy pasando por un mal momento, perdí el trabajo y ya no puedo mantener a Sultán. No quiero entregarlo a la protectora de animales, no quiero que sufra y pase hambre, lo estoy ofreciendo en el vecindario, me gustaría tenerlo cerca, así de tanto en tanto puedo verlo y quizá visitarlo". A mis espaldas Lucrecia me gritó: "Ricky, ni se te ocurra aceptarlo, después soy yo la que tiene que hacerse cargo". Y al tipo: "Señor, lo lamentamos pero no podemos ayudarlo, ya tenemos a Sócrates, y con dos animalitos no sabríamos qué hacer, intente con los vecinos de al lado". Hubo algo que me llamó la atención, Sócrates es muy malhumorado y cuando se enfrenta a un perro desconocido lo primero que hace es tratar de arrancarle la cabeza. Pero con éste hubo un intercambio de ladridos amistosos, como si se conocieran de mucho tiempo.

–Así que los amiguitos Sócrates y Sultán –adigo.

–Un día la seguí y en una confitería la esperaba un tipo. A los dos minutos estaban agarraditos de la mano. Me acerco a la mesa: "¿Qué hacés acá?". "Te presento a mi hermanastro", dice ella. "Mucho gusto en conocerte, Ricky –dice el tipo–. Lucrecia me estaba hablando de vos."'"¿Desde cuándo tenés un hermanastro?", digo. "Vos sabés que papá era muy picaflor. Tuvo un romance con una señora que después se fue a vivir a Australia y allá nació Jonathan. Al cabo de tantos años tuvo que viajar a la Argentina por negocios, averiguó mi número y justo hoy me llamó. ¿No es maravilloso?" "¿Australia?", dije yo con tono de no creer nada. Jonathan resultó ser un verborrágico. Me habló una hora de todo el bicherío de Australia, ornitorrincos, koalas y canguros. Me dio una clase magistral sobre marsupiales, alimentación, costumbres, reproducción y ciclo vital.

–Vaya, vaya con los marsupiales –digo.

–Acabo de darle unos ejemplos recientes. A lo largo de los años conocí de todo: un aviador, un egiptólogo, un andinista, un ventrílocuo, un filatelista, un marinero, un vidente, un carterista, un limpiador de vidrios de altura, un domador, un filósofo, un japonés. Sin contar la cantidad de plomeros, electricistas y vendedores ambulantes. Y siempre la muy habilidosa tenía una respuesta, siempre sacaba algún conejo nuevo de la galera.

Mira el reloj.

–Paró un poco la lluvia. Me voy. Tengo el presentimiento de que hoy voy a tener suerte. Hoy la voy a agarrar con las manos en la masa y no va a tener respuesta.

–Métale, no le afloje. Yo estoy siempre en este bar. Cuando resuelva el caso no deje de venir a contármelo.

CARTAS

25 de Mayo

24 de mayo... Falta muy poquito para festejar los argentinos una especie de "cumpleaños" de nuestra patria. ¿Qué haremos mañana feriado? Algunos se encontrarán en sus casas, otros comerán asado en familia, otros irán de paseo... pero otras personas –argentinas, también– de acá de Buenos Aires o de otras provincias, no lo festejarán tanto. Estarán ocupados en secar sus casas o en arreglar su pequeño lugar en algún club o escuela donde están evacuados por las inundaciones. Estarán mandando a sus hijos a vender pan casero para poder cenar con su padre desocupado y seis hermanos más. ¿Qué irónico, no? Pensar que ahora los 33 millones de argentinos estamos palpitando nuestro 25 de Mayo, algunos trabajando, otros festejando, otros mendigando, pensar que hay chicos de nuestra edad, de 13 años, esparcidos por las villas de emergencia, por el norte, por los patronatos que no saben qué es lo que mañana se festeja, saben que hay que ponerse la escarapela y decir un "viva la Patria", pero no saben por qué, y no lo van a saber, no van a saber lo que les costó a nuestros criollos hace 190 años conseguir nuestra oportunidad de ser libres, y así van a terminar, la mayoría de nosotros, los chicos, vamos a ser iguales a nuestros padres: tenemos padres abogados, seremos abogados, tenemos padres médicos, seremos médicos. Y estos pibes, de nuestra edad, tienen padres desocupados, pobres, algunos presos, y algunos ni siquiera los tienen, y ellos ¿qué van a ser? Ellos van a ser nadie. Lamentablemente, son muy pocas las posibilidades para que tengan un futuro digno. Y así, la pobreza se pasa de generación en generación, por eso es que debemos recordar el pasado, e igualar lo bueno, vivir el presente haciendo algo bueno, y proyectar el futuro pensando en algo bueno, pensando en nosotros, sus hijos, que siempre somos lo mejor, porque somos el futuro. Que este 25 de Mayo no sea el último. Hoy, a la cena, cuando estemos en familia, recordemos este acto y digámosle a nuestra Pachamama ¡Feliz día! Y gracias ¡Feliz cumpleaños, Argentina! Tu mejor regalo es cuidarte, cuidar la libertad, y a tus defensores, los pibes.

Daniela Madricardo
DNI: 32.496.746
Alumna, 13 años